

LIBRARY

عبدالحق صاحب
مکتبہ اسلامیہ لاہور

یا حبیبنا ابی بکر و النبی

مصنفہ حضرت سلطان العاقین قدوۃ السالکین خلیفہ شاہ برکت اللہ
الملقب صاحب البرکات صاحب گاہ علیہ مارہرہ قدس الغیر

شوقی باغ عشق

دیوان عشق

محرم البرکات

عارف ہندی

سالہ اول جواب

جسکو خلیفہ طحاوی شیدہ علی ان صاحب اس سجادہ شریف گاہ علیہ بکاتیرہ فرمودیہ
مرتب کیا اور بندہ چھپسہ زر خانانی وقار ہر سنجی اپنی نورانی سے

مربع خیالہ فیضی و فیضی بنیاد

نور کا کمالی نور و نقاش باہری

(باجہام محبوب احمد ایڈٹ مطبع)

قیمت فی جلد (عش)

12

1915 601.1
741.4

ریاض سخن

بہو لے میں اب تو مردم دیدہ چہرے پہول ۹۲
انکھوں سے چن رہے ہیں یافض سخن پہول

AK

20 2 90

حضرات یہ وہ گلدستہ جو جسکی ہر پتی سے ناطہ کو ایک خاص دلچسپی ہوتی ہوا اسکے ہر ایک پہلو کو معشوق کی
کل عاقل سو تشبیہیں مانتی ہوا اس گلدستہ کو راجن سخن میں پہلو پہلے تاج دل میں نے ہو چکے ہر مہینے میں ایک نیا
سوا اپنے صر جمال کی خوبیاں پہلک کو دکھاتا ہوا اس گلشن سخن کی جو شخص سیر کرے اسکو وہ وہ لطف حاصل ہوگا جس
سیاں ہماری زبان قادر ہو کہ میں سوسن اپنی زبان دور کا سبق دے رہی ہوں کہیں گرس آنکھوں ہی آنکھ میں بلبل کا
گل کی محبت کا اشارہ دے رہی ہوں کہیں جو انان چمن بہت است کی طرح جمہوم میں کہیں سر و اپنے فرام ناز سے
عاشق فرج و لوگوں پہال کر رہا ہوں غن کہ یہ وہ گلدستہ جو جسکی کیلئے حضرت داغ بال تھا ہوا و حضرت امیر اوجہ
شوق او حضرت جلال او حضرت احسان او حضرت مضطر او حضرت شہیر جیسے لوگ اپنا اپنا غریزہ وقت صرف
کر تے ہیں پہلک کے مذاق کو موافق علاوہ نظم کے آٹھ صفحے ناول کے بھی شائع کیے جاتے ہیں اور نیزہ ناز کا
لوگوں کے لیے کچھ تہوار اسفار سی کلام پہلی اس گلدستہ کے ساتھ شائع ہوتا ہر جسکے مصنف ایک شہور اور مستند
بزرگ جناب عالم و فاضل حضرت فریدی سید شاہ صاحب عالم صاحب قلم صاحب قلم سرور الغریزہ سجادہ نشین
دراگاہ عالیہ برکاتیدار ہر وہ جن کی خوبی دیکھتے ہر مخلص ہے گو یا فاضل فارسی کلام ہوا اس مجموعہ سخن کی ساد
قیمت صرف مبلغ (۵۰۰) روپے محصول ڈاک ہر جہاں محض گلدستہ نظم لینکے اُسے ایک روپیہ (۵۰) روپے ناول
(۶۰) روپے فارسی کلیا (۵۰) روپیہ ہے غرض کہ ہر پاٹ اسکا قابل دید ہو شکا نہیں اور جلد شائع

三

سید علی حسن ابن یحییٰ ریاض سخن مارہرہ ضلع ایبٹ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE7921



یا صاحب الکبریت

بسم اللہ الرحمن الرحیم



نخبرہ و نصیحت علی رسولہ الکریم
والہو صوبہ فی الفضل العظیم

محمد چشم بر راہ نشانیست

خدا در انتظار احمد مانیست

اے صاحب کبریت العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد وآلہ واصحابہ واولیائہم اجمعین
فی الحقیقت وہ مشہور و معروف خاندان جس کے ہر ایک جزو کو خاص و عام معزز و بگاہوں
سے دیکھتے ہوں اور اتنی وہ قابل افتخار و اعزاز ہو تو اُس کے وہ حالات جنگی و صلحی
اُس خاندان کے حضرات بابر کاٹ منقہ خیال کیے گئے ہیں اگر قلب بند نہ کیے جائیں
تو اُس خاندان کے اعقاب بے نصیب خیال کیے جائیں گے۔

یعنی اس وقت سادات بلگرام کے ایک بزرگ یعنی اپنے جد امجد قدوہ اس الکیں

ماطمان العاشقین حضرت شیہ پر کت اللہ الملقب بہ صاحب البرکات
قدس سرہ العزیز کے مختصر حالات لکھ کر انکی تصنیف کے مجموعہ میں بطور دیباچہ
جہان کیے دیتا ہوں ناظرین سے امید ہے کہ اسکو قدر کی نگاہوں سے
دیکھ کر مجھکو عزت بخشیں گے۔

اصل میں آپ کا اور آپ کے آباء و اجداد کا مولد و مسکن قصبہ بلگرام ضلع ہرودہ جو ملک
اودھ میں ہے تھا مگر آپ کے ہجرت کے بعد شاہ عبدالغلیل خاں کبیر
حضرت میر علی احمد قدس اللہ سرہ راہجو ایک مشہور و معروف بزرگ ہیں مارہرہ
کے قیام کا سبب ہوئے جنکی نسبت یہ بیان کیا جاتا ہے کہ آپکی طبیعت تنہائی
پرست تھی اور اہل تصوف میں صاحب جذبہ قوی مانے جاتے تھے اکثر
صحرا نوری کیا کرتے تھے چنانچہ عرصہ تک اسی ذوق و شوق میں اپنے وطن اور
عزیزوں سے کٹا کر رہے آپ کی عمر کا قریب قریب نصف حصہ اسی حالت
میں گزرادتا کہ آپ نے اپنے اعدا کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا اتفاقاً ایک
مرتبہ اسی حالت میں ایک جماعت کے ساتھ آپ کا گزر بلگرام میں ہوا۔
یہ وہ زمانہ ہے کہ جن تاریخوں میں حضرت میر علی الدین شاہ دارا کا سالانہ عرس
ہوا کرتا ہے۔ مگر پور جہان کہ حضرت تصوف کا مرکز واقع ہے بلگرام سے قریب تر

موجود ہے
ایک نگر
ہرودہ میں
بلگرام
از
دور
قریب

اور اس زمانے میں اُس کا راستہ بلگرام ہی ہو کر تہا یہ وہی جماعت تھی جو بنو خضہ
 برکات خراس و فاتحہ مکن پور جاتی تھی غرض کہ جب آپ بلگرام پہنچے اور اس محلہ
 میں جہن کہ انکی ہر شیر کا مکان تھا اگر سے اتفاقاً انکی بہن نے ان کو دیکھا کہ یہاں
 انہوں نے اُس محبت عینی سے محبوب ہو کر (جو خدا نے ہر ایک بہن بھائی کے
 دل میں ولایت کی ہے) آباد بلند چکا لکھ تو وہ دیکھ کر عالم میں تھے وہ آواز
 نہ سُنی آخر بشکل تمام اپنی ہر شیر کے گھر میں آئے اور اپنے عزیز اقربا کے سمجھانے
 سمجھانے سے وہ دن اُسی گھر میں گزرا اور آخر شب سب کو سوتا چور کر دیان سے
 نکل کھڑے ہوئے اسی سفر میں آگ کا لڑائی کئی ہو گیا کئی ہو گیا کئی ہو گیا کئی ہو گیا
 واقع ہوتا یہ جگہ عرصہ سے غیر آباد ہے چونکہ اس پر ایک بزرگ کا مزار واقع ہے جو
 حسین شہید کے نام سے مشہور ہے اسلئے اس مقام پر آج بھی سارے دو سچے
 خادموں کا قیام رہتا ہے جسے صہ بن جبکہ سلطان محمد معز الدین سام الملقب بہ
 شہاب الدین غوری خلافت کا غزنی پر قابو نہ رہا ہوا تو چند مرتبہ وہ بارادہ تسخیر
 ملک ہندوستان میں آیا حتی کہ ۵۵۲ھ میں بعد محاریرہ عظیم راے پتھر آباد شاہ
 دہلی کو زندہ گرفتار کیا اور سب سے پہلے سلطان اسلامین تخت سلطنت دہلی چلاؤ
 ہوا اس درمیان میں راجہ بین سے جو اتربی تھی کے کاکا ایک تھا کچھ ٹکلی

پیچیدگیان بہرگز نسبت بجا رہ پونجی چنانچہ ایک مرتبہ بذات خاص خود شہاب الدین نے
شکر کشی کر کے فتح کیا اور یزدینہ سرنگ کل عمارت نیست و نابود کر دی اسی
مادہ میں راجہ بین معہ چاہے متعلقین و متوسلین و پکر کر گیا اس زمانہ سبب و قلمہ بطور
مثیلہ کے دیران پڑا ہے۔

بہر حال حدود و ضابطہ صرین حضرت کا گزر اس غیہ آباد گلہ میں ہوا اور گھجہ دنون تک
شہید و صوف کے مزار پر آپ کا قیام رہا شدہ شدہ آپ کے قیام کی خبر مارہرہ پونجی محمد
وزیر الخا طرب بہرہ ہری وزیر خان جنکے آبا و اجداد سلاطین عصر کی طرف سے علامہ
مارہرہ کے قانون کو مقرر تھے اور یہ خود بھی اس عہدہ پر معمول اور مارہرہ کے نہیں غلام
تھے اس خبر کو سنکر بہت خوش ہوئے اور گویا بہرہ ہما غلبی ایک دن علی الصباح اپنے
ساتھ ایک جماعت بزرگ لیکر حضرت کے استقبال کے لیے پونجی اتفاقاً
حضرت نے بھی اس روز ٹیلے سے اتر کر خرامان خرامان مارہرہ کی طرف آ رہے تھے
راستے ہی میں وزیر خان سے ملاقات ہوئی اور وہ آپ کو بہرہ اعزاز تمام مارہرہ لائے
غرض کہ اس زمانے سے پیر زادگان مارہرہ کی بنیاد مارہرہ میں قائم ہے بعد تشریف آری
حضرت کی عمر کے تقریباً پچاس برس مارہرہ میں گزرے اور میں بہرہ سلطنت
ابو المنظر سلطان خرم شہاب الدین محمد شاہ جہان ساتویں صفر ۱۰۸۰ھ کو اس جہان فانی

سے جلسہ ہوا آپ کا مزار مارہرہ میں زیارت گاہ نام ہے آپ کے صاحبزادے
 حضرت بکر علیہ السلام سے مارہرہ میں اکثر شریف لایا کرتے تھے مگر ان کا نقل
 قیام میان نین رہتا تھا حضرت میر عبد الجلیل کے بعد ان کے معتقدین نے بہت
 چاہا کہ حضرت میراویس مارہرہ میں اپنی سکونت اختیار کریں مگر آپ نے انکی درخواست
 نامنظور کی البتہ یہ نسبت سابق کے میان قیام زیادہ کرنے لگے ۹۶ء میں
 جبکہ آپ بیکرام شریف لے گئے تھے حیات استعار نے وفات کی اور وہیں انتقال
 فرمایا حضرت صاحب البرکات انہیں بزرگ کے بڑے صاحبزادہ ہیں اب میں اپنے
 معزز ناظرین کو حضرت صاحب البرکات کے حالات کی طرف متوجہ کرنا ہوں -

حضرت صاحب البرکات کی ولادت با سعادت کا وہ زمانہ ہے جبکہ ابو انظر محمد بن
 محمد اوزنک نایب عالمگیر کو تخت سلطنت پر بیٹھے وہیں گزر چکے تھے آپ کا سال ولادت
 سن ۱۰۰۰ھ ہے آپ نے ایک شعر میں اپنی تاریخ ولادت خود لکھی ہے ۵

سال تولد ہم ہر تقویم و ان شمر	روے حسابت ائی خوبان خوشہ اند
-------------------------------	------------------------------

آپ کی ولادت قصبہ بگرام ضلع ہر دلی میں واقع ہوئی اپنے والد بزرگوار حضرت میراویس
 صاحب کی حیات تک آپ کی عمر کا حصہ بگرام ہی میں گزرا بعد وفات اپنے والد ماجد
 کے کاپی شریف لے گئے اور وہاں حضرت سید شاہ فضل اللہ صاحب سجادہ

سے دست بیچ ہو کر ابرہہ و شریف لائے حضرت میر غلام علی آزاد بلگرامی اپنے تذکرہ
ماثر الکرام میں شرح تحریر فرماتے ہیں۔

سید بکت اللہ الملقب بہ صاحب البرکات بن سید اویس بن سید علی ہاشمی بن
میر عبد کواحد بلگرامی قدس اللہ سرہم شاہیادیت آستانش سدرۃ المنتقی و یکہ
تازیت سیدانش سموات علی شہنشاہ ولایت از جنینش پیدا و جہوت فقر
از ناصیہ اش ہویدامہ العمر سر بر آستانہ خالق گزاشت و قدم بر در مخلوق نہ فرود
آید و فقیر فرشت آستانش بودند و گو سے سعادت عرصہ عیوی و غلی سے ربوہ
اگرچہ او اکل حال دست بعیت بجناب سید قرنی بن سید علی بنی بلگرامی قدس سرہ
و ادا آزا مبادی عہد شباب تا آغاز ایام کہوت صحبت سید العارفین میر سید
لطیف اللہ عرف شاہ لہا قدس سرہ لازم گرفت و عقیق استعداوش بہ فروغ
باطن اقدس رنگ کمال پذیرفت و از مشرب خاص آنحضرت حطہ استونی
اندخت و سند خلافت و اجازت اخذ نمود سید العارفین انصبت بالیشان
معاملات معنوی خاص بود و مکاتیب محتوی بر اسرار حقائق و معارف اکثر بنام
مشاعر البیہ شرف صدور یافت بسیار سے ازان مکاتیب در نسخہ انیس المحققین
مندرج است طالبان را از مطالعہ آن حفا و حانی حاصل سے شود و نیز صاحب البرکات

بدارالولایت کالپی رفتہ از خدمت مخدوم زاوہ عالیجناب شاہ فضل الدین
 میر سید احمد قدس اللہ سرار ہاتھ میٹھا دیر کا سند اجازت و خلافت التماس فرما
 حضرت مخدوم زاوہ قدس سرہ النغات ہا و عنایت ہا مبذول داشت و بیعت
 مثال خلافت پایہ اش را بلند گردا و بند و بر عسناد و اکرام فرمود ان خصوصت
 فرمود الخ

اول جبکہ حضرت صاحب البرکات مارہرہ تشریف لائے تو اپنی جد بزرگوار
 کی خانقاہ میں قیام کیا جسکے ہمسایہ میں اکثر ذلیل توام کا مسکن تھا چونکہ ایسی جگہ
 آپ کے قیام کے لیے مناسب نہ تھی اسلئے آپ نے وہاں سے ترک سکونت
 کر کے اوس جگہ قیام فرمایا جو فی الحال سبزی پیر زادگان کے نام سے مشہور ہے
 جبکہ آپ کو اپنے قیام کی طرف سے پورا پورا اطمینان ہو گیا اسوقت آپ نے اہل و
 عیال کو بلگرام سے طلب فرمایا اور مارہرہ کو اپنا وطن قرار دے دیا آپ کے دونوں
 صاحبزادے یعنی حضرت شاہ اکمل محمد و حضرت صاحب النغات شاہ نجات اللہ
 بگرام ہی میں پیدا ہوئے ہر جبکہ آپ کا مستقل قیام اس غیر آباد جگہ میں ہوا تو
 باہتمام اکثر متقین و دانش عمائد کنوہ خانقاہ اور سجد تمیز ہوئی آپ کے فضل و کمال
 کا شہرہ تھوڑے ہی عرصے میں آدیزہ گوشس آفاق ہوا اور اکثر عمال و تعلقہ دار

۸
 آپ کے متقدم رہے۔

اگرچہ آپ کو اسناد خلافت سلاسل خمسہ اباعن جبریل تین مکر آپ نے زیادہ تر واثق
 سلسلہ علیہ قادیان کو دیا ہمیشہ آپ مطابق شریعت غرہ عمل درآمد فرمایا کرتے تھے
 آپ کے معتقدین یا مہدوں میں بھی اگر کوئی خلافت شروع روم کا شیوہ کرتا تو آپ
 اسکو توبیہ فرماتے بلکہ اکثر لوگ جو باہر کے آجاتے اور وہ معاصی و منافی میں مبتلا
 ہوتے تو آپ انکو بطریق سنت سینہ اپنے اخلاق سے لیا کر دیدہ کرتے
 کہ وہ خود بخود ان افعال قبیحہ سے تائب ہو جاتے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
 اس جگہ دو ایک حکایتیں آپکی عادات اور اوصاف اخلاق کی جو آپ کے چہرے
 صاحبزادے حضرت صاحب النہات نے نقل فرمائی ہیں۔ ببارہ نقل کر کے
 ہدیہ ناظرین کروں۔

ذکر اہمیت مسلمان شدن آن

دستے کہ راجہ خوشوقت اسے قوم کمتری عامل مابہرہ بود فقر اسے ہندو از فرقہ
 است آمدہ زیر درخت نیب کہ متصل آبادی اسے بردار از کثرہ احمد سعید خان
 صاحب جاگیر واقع است فرد آمدند در آن نماہر صبح و شام سننے بردخت
 آوینتہ بدان خود را آوینان می ساخت بطرزے کہ سبز پریا بالادور زیر آن آتش

می افروخت و ناقوس می نواخت و بران آتش مثل جویله بشعله آمد و رفت
 می کرد و آسید آتش باو نیز رسید تا می بنهوان جمع شده گردا گرد بسته
 با ادب تمام می ایستاد و بعد دو گهری که فرو می آمد انگشتها را آن آتش افروخته
 را تبرک کرده می بردند و درها را از هر قسم می آوردند بعد دو سه روز از اهل
 اسلام هم جمع شد و بطرز بهودان انگشتها را می گرفتند و نیازها را می کردند
 شهره عام و غلبه تمام شد و روزی بعد نماز عصر فقیر اکثری را بخواه که الحال درگاه در اینجا
 می آمد از اینجا آن زمره بنظر می آمد آن ائیت سردار سردار برهمنه بطرز که
 رنگ بسته نشسته بود و تنهار خاست و دیدم که بسوی می آید جوانی خوب صورت
 نعلین چوبین در پا بے آنکه او کسی پرسد و دعا و سلام کند روان روان هر دو از
 در آمد گویا که او را کسی گرفته می برد و در آنوقت در حضور حضرت صاحب چندان انبوه
 بنود سعد و کچند حاضر بودند و قاعده چنین بود که همیشه حضرت صاحب هرگز
 در نمازگاه بے بطنه نمی نگریستند مگر کسی که رو بر او یکبارگی نظر برداشته
 بسوی او می نگریستند آن نگاه که

آیا بود که گوشت چشمه بکشد	آنانکه خاک را بنظر کیمیا کنند
کسانیکه این حالت دیده اند میدانند که هیچ چشم مست بدان نیست و مخموری بنظر	

نیامده و نیز اگر شکر ضابطه بود که تکلم بایر یک از زبان نمی نمودند مگر بنا بر ضرورت
 یا اشارت میفرمودند مثلاً اگر کسی تازه وارد میسرود و بدو شکر چشم اشاره شد
 و بعضی وقت لب بسته بدست مبارک ایما فرمودند اگر آئینه معلوم کرد جواب
 عرض نمود والا عاشران گفتند که از کجائی عرض که عجب جناب عالی براهل
 مجلس نظیر سبیت و صلابت بشما تبتی بود که از اهل وینا و علما وقت سراسر از راه
 و محالیه شده که استفسار نکته یا استکشاف عفت فرمودند جناب عالی هر چه
 از زبان مبارک ارشاد فرمودند سیلان یارای تکرار نداشتند و هر
 گرد نکات آن که در بر داشتند با دقت و شوق و حضور و کوندا حاصل که آن آیت
 را دیده و نیز جهان قیصر اشاره فرمودند با جناب تمام استاده عرض
 کرد که نقیصه مردم و از درگاه کلمه هندوان است می آیم فرمودند که در توهم و اراکا
 است ازان هم خبر داری عرض کرد که نه و کتب خود دیده ام باز عرض
 کرد که متصل آبادی فرموده آمد ام در آتش آویزان می شوم باز فرمودند
 که آتش که در دست گاسه بران آونمیه عرض کرد که نه و کتب خود دیده ام
 باز عرض نمود که اراده گیتا ترینی و ام فرمودند که از ترینی که در خود داری غش کرده
 گفت نه و همان جواب سابق گفته بی اختیار از زبانش برآمد لا اله الا الله محمد رسول الله

بعد از ان عرض نمود کہ ہمین جا با ششم و ہندہ از بندگان سرکار شوم و
 این جماعت کہ ہمراہ دارم ہمہ ما جواب دہم انقدر عمر عبت را نگان ضائع شد
 تمام معبد ہمارہ رسیدیم و پنج ازان حصو لے نیافتیم نہ بود نہ کہ الحال بر دوایہ
 کہ ہر روز اسی راہ خود گویہ ہر چند عرض نمود پذیرا نشد چار و ناچار خصمت شد
 بطرف منہ ان فرمود کہ از سہ روز این آواز نا تو سن این غوغا بنابر خاطر آورده
 الحال رفع شد سبحان اللہ

جمال رو کے تراہر کہ دید حیران شد	چہ صورتے است ترا لا الہ الا اللہ
----------------------------------	----------------------------------

ایک اور حکایت جس سے آپکی استغنا کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور جو کمال فقر
 پر دلالت کرتی ہے تحریر فرماتے ہیں -

وقتیکہ نواب ثابت خان بہادر از ایٹہ روانہ مست را از اتفاقات وقت براہ
 کنندہ بکول رفت از انجا بچند چوچہ ہر ہر آمد از ہمسرا آمد و جاگیر داران
 و قانو نگویان بر اسے استقبال رفتند نواب فرمود کہ ہا بنجا باز گردید و حضور حضرت
 مے آیم ہا بنجا ملازمت نمایند و از خدمت کا گرفت کہ کلیم سیاہ بیا کہ رو برد شیر
 مے روہم لباس شیران بایہ پوشید و جاگیر داران وغیرہ را رخصت کرد
 کہ شما ہا بنجا رفتہ لشکرین مے آیم خود را انجا قدرے توقف کرد کہ جاگیر داران

بحضور رسیدند فرمودند که خیر است چه حاجت شده آمده اید ما بجز اعراض نمودند
 فرمودند که شما بهانهای را دید ما هرگز هرگز نواب را آمدن نخواهیم داد و درین اثنا
 نصیر الدین خان آمده از طرف نواب تسلیمات و بندگی و چنین چنان عرض کردند
 هرگز قبول نرفتند و می آمد و باره بنیاب از تمام و خاکساری مالا کلام
 گذار شخص نمودند طبیعت جناب عالی باز دست رفت فرمودند اگر او بی نوج خود
 نماند ان باشد این فقر کنگ گرفته وقتیکه روبرو خواهند شد نوج و لشکر
 بکار نخواهد آمد تا بمرده رفته با نواب ظاهر نمود نواب خواست که بر بنیم رود نصیر الدین خان
 دیده بود عرض کرد که صلاح نیست نواب ازین طرف خبر بازگشته آن طرف
 شهر دیر نمود صبح آن فضیلت و کمالات و دستگاه میر سید عبداللہ متولین بگرام
 محله سید و اژه از انبیا سید میان مرحوم که از چند مدت رفیق و صاحب نواب
 بودند آمدند بار او اینک به است آمدن نواب عرض نمایند از نواب و عوی کرده
 آمده بودند که من معقول میکنم وقتیکه روبرو شدند بعد قدمبوس نیاز گزارانیدند
 حضرت صاحب فرمودند که چه ضرورت است احوال بعد لایه و منت
 تمام فقیر را حکم شد همین که روبرو نشدند هیچ نواب تنگ گفت گویا که کسی
 زبان بند کرده است بعد دیر چون دیدند که چیس میگویند و سر سیم

و حیران داشتند بقیه حرم که کردند که کسی را طعام خورائید از آنجا برخاسته
 بروم و طعام خورایندم در اثنا که طعام خورایندن گفتند که نواب چنین عادل و چنان
 بر دین و اسلام قائم است و در باره مساکین و محتاجان شفقت و ایشاریست
 و ساجدها ساخته اندام بنیاد گفت کرده و کشته کفار و سیدینان را در اسلام
 آورده و آفانده ابا که او را قتل کرده و قطاع طریقان را دوزدان را از پنج بکر کرده
 مستاصل ساخته بر دینداران واجب و لازم است که در عارضه حرم حق انجمنین
 کس هر چه حقت کنند و ملاقات چنین دیندار را طاعت و عبادت دانند
 و آرزو کنند و فقر را رویه خلق باید چنانچه حق تعالی بارسول می فرماید و آنکه
 لَعَلَّ الْخُلُقِ نَفِیْمِینَ بدخلفی در نشی و تلخی از کجا مخصوص در باره انجمنین دینداران
 ز سار زنا خربانیت گفتیم عیث صاحب درو سر میکنند بیج ازین فایده نخواهد
 شد اگر بزرع شما باشد که بکرایین حکایت پیش حضرت رسانم ممکن نیست
 هر چه گفتنی باشد شمار در عرض نماید بگرمی در نشی تمام گفتند که من را در
 می گویم در و آمدند تا آنکه با وصف فضیلت و جناندیگی و سلیقه کمال چه شد
 که باز تا تسکین نشدند هرگز نوم زدند تا شش روز و پنجاداره داشت و یکبار
 هم آمدند عرض نمودند که ایشان را میزد که نواب گفتند که نواب را اگر با فقرا

ارادت است و رویش را طلبی که نواب حفظ کنند و دانند که فقیر این را سیگه بیند
 سید لطف الله عز و جل شاه در بلگرامی در رویش کامل اند نواب خط نوشت
 که صاحب را بنجواب دیده ام از آن وقت آرزو مند م خود بدولت تشریف
 آرد و من به سبب کار و بار بعضی مواعلت رسیدن نمیتوانم و لا سعادت
 میدانستم و سید عبداللہ نیز خط نوشت شد و طرفه آنکه خطوط را گویند که کردند پیش حضرت
 صاحب فرستادند که بدست آدم خود بلگرام فرستاد و مبلغ یکصد روپیه و پنج روپیه
 به پڑوی ملغوف ساخته فرستاد حضرت صاحب بدست آدم سرکار خطوط
 به بلگرام فرستاده جواب طلبیده بکول فرستاد و بدیر صاحب عذر حضرت و
 پیری نوشتند و قتی که نواب براس بندوبست به امانده رفت با وجودیکه از امانده
 بلگرام نزد یکس بود باز خط طلب نوشته و هندوی صدر روپیه و خط رسید
 عبداللہ و پروانه زمین صد یکس بخت و دور روپیه و سیسهم از امانده بار هر فرستاد
 که حضرت صاحب به بلگرام فرستاد چنان شد و دیدند که از بنیم مدعا که کشور و دمی
 و دیر نازک غالب کار کشید و با شد بر رتبه سوار آمدند قاعده بود که حضرت صاحب
 دقت و دیر همیشه مضحکه کرده بیرون تشریف آوردند گانه خوانده می نشستند
 و هر ماه بنجواب می بودند تا آنکه وقت اذان ظهر می شد آن زمان فقیر این

از خواجہ اب بر خاسہ طہارت کردہ یہ تہیہ نماز مشغول سے شد نہ بمان عادت قدیم
 از اندرون تشریف آوردہ بعد از مرغ و گانہ نشستند و این اثنا آن برود
 از در و در آمدہ آداب بجا آوردند و عرض نمودند کہ اصلح علی خان خواجہ سراسر
 نواب کہ کل اختیار و دارنوا ب بود و بدہ زریہ از زستادہ عرض نمودہ کہ من
 بدل و جان ارادت آوردہ ام و مرید شدہ ام آرزو دارم کہ بخدمت رسیدہ بمعبت
 نمایم از اینکہ کہ تمام کار و بار اینجا من است نواب بیکندار کہ اگر کول بدیکر گنہ زد
 چنان تو بخدمت ماینکہ کہ بخدمت رسم اگر بخاطر آید بنواب قلمی فرمودہ مرا بظاہر
 و این سخن دندرسوای حضرت صاحب دیگرے را معلوم فرمود ہمان وقت
 حضرت صاحب فرمودند این جواب تعلق از در و دار و دندہ ہمان وقت گرفته
 خواہد شد و در و دید این زریہ سہراہ برید چرا کہ وقت نماز است مردمان سے آیند
 این بہر یک معلوم خواہد شد ہر چند عرض نمودند کہ از نیاز است باشد و ان غلام است
 و بسیار آرزو منبت نمودہ کہ قبول خود قبول نکردند آنہا ہر دو میان گرفتہ بیرون
 سے رفتند کہ شیخ خیر اللہ کہنویہ کہ مرید صادق بود و از وقت واقف اکثر از ہمہ اہل
 سے آمدن سہراہ از در و آملینہا را دیدہ متعجب شد کہ کلام اندوچرا آمدند و زود رفتند
 چون رو بہ حضرت صاحب تبسم فرمودہ فرمودند کہ امروز زر لک داپس دادم

دوسرے گزشتہ بیان کردہ مذہبی اعمال بعد عرصہ معلوم شد کہ این فرستادہ نواب
بود کہ برائے امتحان فرستادہ

آپ کے روزمرہ کے سب اوقات منضبط تھے دن بہر آپ دلیپہ میں رہتے۔
بعد عصر ملاقات کا وقت مقرر رہتا آپ کی عبادت شل عام لوگوں کی عبادت کے
مذہبی بلکہ جو خاص اولیاء اللہ کی صفت ہونی چاہیے وہ آپ میں تھی حد سے زیادہ
خضوع و خشوع نماز میں فرماتے تھے آپ کو عادات بھی سلف صالحہ کے مطابق
پائے جاتے تھے حضرت صاحب انبیا فرماتے ہیں ”

از ان وقتیکہ شعور یافتہ حضرت صاحب را دیدم تا وقت وفات غیازہ داروغ
گا ہے ندیدم روز کے درجائے نشتم دیدم کہ انبیا را داروغ و دنیا زو بود انا وقت
گویا بتخصیص میں نے درین تقصیر بودم ہرگز گاہے ندیدم و گاہے خندہ و متقمہ
ہم ندیدم بعض وقت کہ نہایت خوشی نمود و مال بردہن مبارک سے نماز و
چہرہ مبارک قدر سے سرخ میشد طاقت جسم بسبب ریاضت شافہ ہرگز نہ بولیا
ضعیف و نحیف بود نماز اکثر نشستم میخواندند و در وقت خواندن نماز چنان متوجہ و
متفرق سے شد کہ جز ارکان نماز اصلاً دیگر خبر نمیداشتند روز سے وقت نماز
عصر نہ سیماہ از سقف مسجد بدین اتنا داول پیش حضرت صاحب ملجباران

پیش امام آمدہ ورجائے کہ امام سجدہ میکند بیچ خورہ بغیر اغت نشست باز
روانہ شدہ پیش حضرت صاحب دانا بنجا باز پیش تمام مقتدیان آمدہ باز گردیدہ
پیش حضرت صاحب آمدہ سہ با جہنمین گردش کرد مقتدیان و امام ترسان
وہر اسان بسبب آنکہ حضرت صاحب نکر وند استاودہ مانند نوبت سیوم محمد افضل
کنبوہ برخاست واز پا پوشش سرش کوفت و باز دخل نماز شد بعد نماز ہر یک
آہستہ آہستہ شکر گزاری محمد افضل سے نمودند کہ ہمہ را ازین موتی خلاص کردی
و رہا میندے حضرت صاحب فرمودند کہ جیت جہنہ با قصہ مار سیاہ تمام عرض
نمودند فرمودند کہ مارا اصلا ازین خبر نیست

نہ ہمیشہ شستن در خواستنت بہت نماز	دل چو خاشاک نبرد پیش بیکار چہ سود
-----------------------------------	-----------------------------------

بہر حال آپ کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ بے مدد پایان ہیں یکے
کمزور قلم میں اتنی طاقت نہیں کہ ایسے پر زور واقعات کا محاصرہ کر سکوں
ہندوستان اور دیگر ولایت میں اکثر بڑے بڑے شہر کے ریاست شناس درگاہ
سے فیض یاب ہوئے اور ہوتے ہیں۔

آپ کا انتقال دسویں محرم روز عاشور ۱۲۸۲ھ کو واقع ہوا وصال آپ کے مزار پر
بہتنام بعضے امرایان معتقدین ایک بہت بڑا گنبد تعمیر کیا گیا رفتہ رفتہ اور مکان بننے

گئے چنانچہ اب اس وقت ایک بڑے احاطہ میں وہ درگاہ قائم ہے جس میں
علامہ اس گنبد کے متعدد مصنفین اور کرسچین جو مرزا اس کے معبود ہیں -
اس کے انتقال کی تاریخیں اکثر موزین نے لکھی ہیں منجملہ ان کے دو ایک تاریخین
جناب میر غلام علی آزاد کی مصنفہ وجہ کی جاتی ہیں جو طائفے سے خالی نہیں ۵

بیدار دلے رفت سوئے محفل قدس	بر بست صحرا سے جہان محل قدس
تاریخ وصال او خرو کرد قسم	صاحب برکات واصل منزل قدس

ولہ

سید کامل روشن دل صاحب برکات	رفت دین عالم با حضرت حق یا وصال
کرد آنا در رقم سال دفاتش بدو طو	یوم عاشور ہزار و صد و چھ چل دو سال

ولہ

نگارین خامہ سن خون فشان است	ورق صحرا سے خونی از غوان است
کہ بود امروز سید برکت اللہ	جگلاشت گلستان ارم راہ
چرخ اہل معنی قبلہ دین	مداوج کلاست قطب تمکین
بدست دل رنند اہل عبادت	ز نقش پای او فال ارادت
کنہ تا وصف او تا کے تکلم	دو عالم در صفات ذات او گم

<p>کہ باسبغین حضرت روان شد فتانی اللہ شد آن پیر محرم وصالتش یوم عاشورا حسب العاد</p>	<p>وصالتش روز عاشورا ازان شد نو شتم سال تاریخ مکرم دگر تاریخ او برے کشم آہ</p>
<p>اسپ کی شادی بلگرام میں سید سودو دین سید محمد فاضل بن سید عبدالکلیم بلگرامی کی لڑکی سے ہوئی اور ان سے دو لڑکے اور تین لڑکی پیدا ہوئیں آپ کے انتقال کے بعد دون صاحبزادے جدا جدا سجاد نشین ہوئے اور اس زمانے سے دو خانقاہیں قائم ہوئیں چنانچہ ایک خانقاہ بڑی سرکار دوسری چھوٹی سرکار کے نام سے مشہور و معروف ہیں اس درگاہ کے صدر کے لیے شایان سلف کے زمانہ سے چوبیس دہہ معاف ہیں جنہوں نے علاوہ حق تولیت و جایاد آل تمغانی ایک معتد بہ رقم صدر درگاہ کے لیے مقرر ہے جسکا اہتمام و انتظام بقاعدہ سترہ و کمیتی کرتی ہے جو گزشتہ کی طرف سے بہ رضا مندی جملہ پیر نادگان اولاد حضرت مقرر ہوتی ہے جسے عملاً وہ اس جایاد و قوفہ کے چار چوبیس روپیہ چار آنہ سالانہ بطور منشن برائے سے ملتا ہے جو شایان سلف کے مقرر چلا آتا ہے۔</p> <p>ابن میں اپنے دیباچہ کو ختم کرتا ہوں اور ناظرین کی دلچسپی اور آگاہی کے لیے</p>	

آپ کا شجرہ نسب اور وہ وصیت نامہ جو آپ نے اپنے صاحبزادے کے نام
لکھا ہے درج کرتا ہوں وہ ہوندا۔

آل محمد و نجات اللہ سلامت با ستند این چند نصیحت نوشتہ شدہ بر آن
عمل نمایند و این رسالہ را ہموارہ با خود و از نہد باید کہ مشغول بپاد الہی با ستند و
بکتاب فقہ و سلوک الفت نمایند و از مقام خود بپایش نہ نمایند و بجا نہ عنایت
و مرموم دنیا نروند و زیارت قبور و پیریدان عاملی کہ دوسرے وقتہ باشند با آنکہ
ظاہر او پیرین و دیانت آراستہ باشند البتہ البتہ رند و دیدن او را سعادت کو بین
و اندوہیج کارے و مصلیٰ بجا کہ بکے رجوع مکنند کہ سازندہ کار ہا کار ساز
و حسبہ اللہ بر اے کار خلق یا ہر کس تلقی و بجا کہ باعث ثواب است
روزے حاکمے با این عاجز بر اے کارے مخالفت کرد و گذر کردہ شد
اکثر عزیزان با ملتجی شدند قبول نکرد و گفت اگر فلا نے راقعہ نوید ازین
کار و انکار بگذرم عزیزان با این محتاج الی اللہ تقاضاے رقعہ نوشتن بکرد و جبہ پیش
کردند ناچار این بیت نوشتہ شد ۵

آنکہ خسار تر از رنگ گلن نسیرین داد	صب و آرام تو اندم بین سکین داد
------------------------------------	--------------------------------

خو اند و باز آمد و موافقت نمود بہر حال در یاد او با ستند و بہر آن فقرہ والی اللہ و لا تقنطوا

من رحمۃ اللہ و توکلوا علی اللہ رسول و جان و زبان جاری دارند و طریقہ ظاہر را با سلوک
لا رد و لالہ پیشش سازند و شعار دین را بہر حق تعالی تکلف کرده آید و بیغ نکنند
جاہ وافی سبیل اللہ آری جہاد اکبر ہین است کہ خود را آرام نہ ہند تا کہ آرام نیابند
محاربتہ نفس کنند و بیکہ رجوع نشوند و بر خلق ہرگز ہرگز اعتما و نکنند
و باینہا محتاج نشوند

بارغ مرا چہ حاجت سرور و صنوبر است	شمشاد خانہ پرور ما از کجاست
نصیحتہ کنت یا دیگر و در عمل آری	کہ ایز
موجودی عہد از جہان ست نہاد	کہ این

المقصود علم و عمل پیش گیرند و بران مغرور نشوند و آرزو سے آن کنند کہ چشم گریان
دل بریان و عمل خالص و حاجت و عا و رفاقت و درویشان و مسکن مسجد و آہ و درویش
و اخفا سے حال از مد الہی و از فیض عالم پناہی نایسر شود و آمین ہم درین بودم
کہ دل با من عتاب کرد و جانم بیچ و ناب نمود مطابق قول مشہور کہ خود نصیحت و
دیگران را نصیحت است ہموار مویست سفید شد دلست ہمچنان سیاہ است
ظاہرت آرامتہ و با ملت تباہ پس کار خود نبشین و بر حال خود غم و اتم نامی کہ ام
حسنہ از تو سرزدہ کہ دیگر سے را نصیحت پیش سے آئی و کہ ام حیدہ را سر انجام دادہ

کہ ارشاد می فرمائی بس کن وقت از دست مرده	
بنشین پس کاژویدہ بردوز	از نازنراق خود ہے سوز
این گندم نمائی و جو زوشی تا چندان چنان باشش کہ می نمائی و آن چنان نمائی کہ مے باشی چون نیک نگر لیست از ان ہم ہر کہ دل گفت آہ صد آہ	
وقت عزیز رفت بیا تا تضا کنیم	عم کے کہ بے حضور مراحی و جام رفت
بس کردم تو بہ خود ہم خوش گشتم بہ خوش و خوش آمدہ بودم بودم باز بہوش رسیدم یخرج الحی من المیت بمنہ و کرہ۔	
شجرہ نسب	

نام	سند ولادت	سال وفات	جائے مزار
سید برکت اللہ	سنہ ۱۰۵۲ھ	۱۰۵۲ھ	مارہرہ ضلع اٹیکہ مالک منفہ بی و شمالی
سیر سید ادیس	۰	۱۰۹۴ھ	بلگرام ضلع ہر دوتی
سیر سید علی محمد	۹۴۲ھ	۱۰۵۴ھ	مارہرہ
سیر سید علی احمد	۹۱۲ھ	۱۰۱۴ھ	بلگرام

.	.	.	سید ابراهیم
.	.	.	سید قطب الدین
.	.	.	شاه بده
.	.	.	سید کمال
.	حدود ۱۲۰۰ م	.	سید قاسم
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید نصیر
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید نصیر
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید عمر
بلگرام	۱۰ شعبان ۱۲۰۵	.	سید محمد صغری
.	.	.	سید علی
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید الفرج ثانی

.	.	.	سید الباقزاس
واسط	.	.	سید الفرج واسطی
.	.	.	سید داؤد
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید یحیی
.	.	.	سید عمر
.	.	.	سید زیور
.	.	.	سید علی
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید علی عراقی
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید علی
.	.	.	سید محمد
.	۶۶ هـ	۱۱۹ هـ	عیسی موتتم الاشبال
.	۱۲۱ هـ	.	سید زید شهید

حضرت علی مامون العابدین	۲۳ هـ	۹۴ و ۹۵ هـ	مدینه منوره
حضرت امام حسین علیه السلام	۴۷ هـ	۱۰ محرم ۶۱ هـ	کربلائے معلی
حضرت علی ابن ابی طالب علیه السلام تولید به روز ششم ربیع الاول سال سید الانسا	۱۳ برس قبل هجرت	۲۰ هـ	بجانب اشرف

قطعه تاریخ از حقیر علی حسن عقیلی علیه السلام

<p>گشت مطبوع و در بین اوقات و ده چه تصنیف با کمال نیست صدف کا مدران بود و کنون شیر و پشپ پشپ دل بر بود رونق افروز شد بصحن چمن اهل دل ذکر حق ازین گیرند هست تصنیف صاحب البرکات که پئے عاشقان بود جانے چه ریاضت که شک باغ بهشت</p>	<p>الله محمد مجمع البرکات و ده چه تصنیف با کمال نیست کوزه کا مدران بود و حسیون نظر دلاکش چه پشپ دل افروز جساده شاهان باغ سخن اهل معنی سبق ازین گیرند اندرض این ذخیره حسنات مختص گفته است دیوانے شعری ریاض عشق نوشت</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عشق در دیش شد سپر و قلم	قصه جوهری نموده مژسم
حل نموده معارف هنر	قلمی شد عوارف هنر
جمع کرده بر اسس استصواب	پاره مشمس بر دال و جواب
حسنا ت ایل ل از ان یا بند	برکات ایل دل از ان یا بند
جمع کردم به واقفیت حال	نیز حالات آن خمسه خصال
مد و سال خواستم زاد را ک	چون مرتب شد این ذخیره پاک
داد و آواز کاس علی احسن	هفت غیب دان ز چرخ کمن
گو مرتب صحیفه عشقی	سال ختم و ظیفه عشقی

۱۳۱۵ هـ





<p>که کار عشق کشاید بند بر سر سائلها بهار خنده میدارند زخم سیم بسلها زهر رنگ نمودار است آن صیقل دلها که در یافه را یار می نیار و در ساحلها جگر خون گشتن اینجا بیناید حل مشکها و گریه و در قمار محبت را دوست نلها</p>	<p>بیای و دل بخوان در وصف آن مهر سالها شکار شمع چشمی شو که در میدان بیدوش مذاحم پیش ازین گفتن بچشم جان اگر نبینی بوحشت غوطه زن تا از د کون آسودگی بانی ز جام می کجا تسکین پذیرد مضطربان بهمن تپانی دل سیر معنی میدهرم</p>
	<p>دل مخور عشقی با دوشیرازی خود</p>

آلایا آیہاتِ قی اور کائنات و ناولہا	
<p>بجامن چیمپی مینی کہ باشند سر مینا کہ از خانہ سیری کردہم تا کشور مینا حساب بخود یہا میشو دور و فست مینا چو ساتی وارو گیسے یکند و محشر مینا تعالی اللہ بکاست میرساند سر مینا کہ سامان محبت می باید از و مینا</p>	<p>من آن جامع کہ پیشم بجدہ می آرد سر مینا بہایون قطرہ ام کجیر عدم وصفم نیدانے بدیون خانہ خم گرد آئی بگری سر دم چہ بابک از نامہ کز ہستی و پندارم رقم وارے اگر سیل سفر داری ز ہستی تا عدم جام نمیدانم نہانے او ولیکن اینقدر دانم</p>
<p>خس و خار و آلایشی وار و بن عشقتی بسوزد گر خان من گذارد اگلہ سیر مینا</p>	
<p>زما ہی تابہ پیہم حسن حجابش را کہ چندان موجا کردند برگرد کابش را بصحرای جنون سوختن باشند ضطرش را کہ در ہر زہ می اید شعاع آفتابش را بجایے حرز جان دارند ان کل تابش را کہ رنگ و بوے جانان از چہان آید کابش را</p>	<p>زہی نور سبط است این جگہ ہم آفتابش را حباب مابدریا آتشناشد انچنان ہر دم غزال دل بخود گرد و کند صد نافہ چین بویہ تو نیلوفر چہ غافل میشوی ز دیدم نگر زبان کز نیربانے آتشناشد و سخن گوئی دل از غممانے ہجران سوخت لیکن این غم</p>

<p>ہیں یک مصرع ناصر علی آمد خوشم عشقی بود حکم پری در شہمازنگ شرابش را</p>	
<p>اکنون خیال بادہ در فرست او مارا در صومعہ ندیدم چہ اندکہ بس ویدم وی سپردیر با من میگفت از ترحم جانے کہ ہم ندیدہ اے ساقیا بن دہ زین مجربے نہایت پیچ و تاب اندم گشت تکی کہ دارم از من میریں جانان</p>	<p>ہاں واعظا برون شو پندی مدہ خدا را آن مے کہ ستے او شاہی و ہدگدا را میخو کہ راز نہان خواہد شد آشکارا کو بخودی ندانم احوال ملک وارا اے دوستان خدا را گوئید ہشتنارا از نوک خار پرسی حال بہر نیلارا</p>
<p>بہر شہربے کہ گفتیم ہر لولوے کہ سفتم از کاشفی بدانے فیض است عشقی را</p>	
<p>کہدام فتنہ ز عشق تو دور سرست مرا بیتج نیز کشد نے رہا کند از دام براہ راست فنا میروم زہر دوسرے نہ جام و شیشہ تناسم نہ بادہ گلگون فغان نیم شبے گرے سحر گاہے</p>	<p>کہ از دو کون تھی کردہ است دست مرا ز حیرت است کہ صبا و چون بہت مرا کہ در دوسرے نشو زین بلند بہت مرا نگاہ ساقی من کردہ است دست مرا ز کار خانہ عشقت بہین پس است مرا</p>

<p>که کرده است شب و روز خود پست مرا چرا که خست آه بلند پست مرا همین بس است بشوق تو بندوبست مرا</p>	<p>خیال قامت او دلنشین است مگر چهارنشت که در بزم دوست و ثنا و گهی بام روم گاه در قفس آیم</p>
<p>ز غنچه تنگدست عشق کی نسیم عشقی نه شور جز به زور وصال است مرا</p>	
<p>یک نگاهش میدید بهوشی صبا مرا لافت نبود نقد جان وادن درین سودا اشک غمازی که هر دم میکند رسوا مرا در سر و روی نه دور وید و دور پام را و گواه متفق لفظ اند و المعنی مرا میدید صد جان و هر دم سیر و از نام را</p>	<p>ز گرس خمر ساقی میکند شیدا مرا گره و دجان گو بر و انیم سر و دنا خوش است غرق طوفان ساز یارب چونکه تنگ آیم ز خشم ناپیدا و پیدا و در و با صد حسرت زلف پیچ تو بر حال پریشان و لم آن لب شکر فشان و گردش آن گیسو</p>
<p>عشقی بر شوکت اشتیاقی نازم کرد فرش حمید است در پا خار هر صحرای مرا</p>	
<p>آه ما دار است و جانم بر شش منضوط صد تکیه میاید ناله پر شور ما</p>	<p>نه چو نضو انا الحق و ارشد تنظیر ما جسم ما طور است و جان موسی است میدنم</p>

<p>ایستم مجنون ماغود عین لیلی تلیک خاقمی وارو سیلمان و لم اما چوود ویدہ ام ہنگامہ عیسیٰ است در ہر جرعت گر خلیل دل رو در آتشین عارض چپاک گر ننگ لایہ بند آید چہین کام ہست بوں</p>	<p>کس چہ داند انتشار و حالت معمور ما مے نگیر و غوطہ تہائے کہ گوید سورما التفات امی کاشفی بر شہ معمور ما از لبش ہر دم شود برد آسلا سورما گر چہ صد طوفان ناید چہ معمور ما</p>
<p>عشقی الانسان سہری خود بی فرمودہ است حیف نعمتہائے خود را می نہ بیند کورا</p>	
<p>ز خود فتن ہم آغوشی است با آن دستان مارا چو دینو فہرید ہست ز بنور سوید امی ہشت وشت آہوے دلم دیوانہ میگردد سوید ادا نہ عودت و دل چون مجری ماند کشا و غنچہ دل از نسیم آہ می باشد</p>	<p>بلہ جز آب نمایند غم صان و ریا را تو از خورشید کے تابی کہ بکشایم حمارا مگر زلف پریشان تاب داو این صید کورا بیا اے آتشین رو ز بلوئی آب ہ مارا صبا کارے نیما زورین گلزار و لہارا</p>
<p>خرد چون پشہ بگریزد و دواہ شیدائی چو عشقی آب می آید تیسیم میکند جارا</p>	
<p>اے خداوند کرم بر شواین بے بہرہ را</p>	<p>استیازہ وہ کہ بشتاند و روز خرمہ را</p>

<p>کے پزیری چونکہ میں زیم در خود سہرا رغبتے در دل نیدارم کہ خواہم شہرہ اسے خوش آن دوتے کہ قاصر نہایت ہارا</p>	<p>بے نیاز نیک نیاز اور وہ ام بر کج ماچو گم نہایم خزانہ نیدایم هیچ گر بوجہ تو سرایم یک غزل از جان دل</p>
	<p>اے صبا از عشقیہا کاشفی گوئی ز عجز الفاظتے کے نائی ساکن مار سہرا</p>
<p>کہ از خون جگر سازندشتاقان ضوایخا خیال مطربان واری کہ میساری گلوایخا بیای متجا بے را کہ نشد رو بروایخا کہ ذکر الروح راحت وادارامو بروایخا گلو باسن کہ تو خود کیستی اسخت گویخا تو آن مجیدش خواندہ ام لائق طوایخا</p>	<p>الا اے پارسانو کو سی اوست شایخا زبان آرست دل ندرت کے صال شایخا و عاے میکنی و اندیک آف گر زاری تو ہمہ ذکر اللسان نیدان است ذکر القلوب چہ شایارم و گرمتم کہ ہستم زان ہستم ہر آن و غطے کہ وا غط میکن بادہی او گرم</p>
	<p>تفکر کن در آلائش تو عشقی در ہر جا پیش کہ دوش بس عیان است این والا تفکر وایخا</p>
<p>مشک حسرت بروایم سے شما زین خرا مان سرود لہو سے شما</p>	<p>ریشک گلزار ام رو سے شما پا بگل بند است ہر سر و سہی</p>

غنم نه خون زین بر دل لاکر کرد

تا چه خواهد کرد گیسو سے شما

باغ حنبت از جا بگسترد

عطر با یک شمع از بوسے شما

چون نزاری از وفا چو گمان ناز

خویش را چون ساقم گوئے شما

زنده حب وید گردد عشقیا

هر که باشد کشته کوه شما

دور سازی چو پرده لارا

نگری جلو های آلا را

الف و لام را چو طے بکنی

تا بیانی تو حلقه لب لارا

ذکر و مذکور و ذاکر است مہو

ہمچو موج و حساب دریا را

دھف عشق سر ہمگیرند

حیف باشد اگر گشتی پارا

وحدت و کثرت یکے گردد

خویش را اگر نفی کنی یا را

ایجد عشق مشق بنجودی است

بان گزاری حساب باتا را

بشنو و گوش دل چو ہوش کنی

کہ چہ ساز است قنہ لارا

در بیم گزاری نیست

اگر باری تو این من و ما را

عشقیاء در عشق سے نہ ہند

خسر و کیتب او و دارا را

<p>چشم دیدیم که یاد گلشن سودا بھار از ما تغافل میکنی صد آه زین بوس و کنا از ما تسار از ما و قار از ما چویم عتبار از ما نمیدانم چه خواهد بعد این آن شهسوار از ما پای آرزو از باغ حبت خار غار از ما دو چشم از ما سرشک از آه شعله بار از ما وفا از ما صفا از ما طریق جان نثار از ما برین همه آتش بود و نگار از ناگار از ما</p>	<p>چه سرشار بنویم بحر حشمت را عیار از ما بوصل تو که آغوشتم چیا خمیاز ما و رو دو چشمت با سپاه غمره غایت کرد و بوی جان دلم بر دست و نویم بر تو و جان بر دست ایمان هم بچوگان بازیت گویی دلم حالم نمیدانم بوا عظیم هیچ نقصان نیست یاران چون منم همه جور و ستم از تو خفا از تو بلا از تو ز خو و بیگانه گشتم تا که در برش رسد یارم</p>
<p>بنایت همه خواهی کن که عشقی سر نیتا بد نویس به بانگ از ما تسار از ما قار از ما</p>	
<p>رحم میکنی تو بحال تباہ ما داد و فنا دو گم با و شاه ما اشک زدمت است همین غد زخوہ ما از چین حسین برق چه سوزی گیاه ما عهدیت و عهد نکند و ادخواہ ما</p>	<p>بر مرکز مراد نشد آه آه ما از شیوہ و فادول و جان کرد هم نشا ز اندر سر و میکند از روزہ و نماز حال مرا که هست بپرس از گاه خویش برے که میکنی بکنه روز باز پرس</p>

صد حسرتی که گاه نگفتی گناه	تو هر چه کرده بخدار ضعیفم نیک
عشقی تو فوج ناله چه سر سبکی شنو	در کسب یار و از رسیدن سپاه
<p>نیک نامی چو رونام تمام است اینجا</p> <p>غیر باقی است از مطلوب چه پر خجسته</p> <p>عشق دارم که نیر زده ملک و ملکوت</p> <p>بر در و دل چو رسی معرفت حق بینی</p> <p>هرزه گردی کن اس کعبه بر زنده فوثر</p> <p>عقل کل است ملک است جهان است</p> <p>که رود مرغ و دم و پیر و اندوه و دام</p> <p>نه سب و دام و نه جام و نه خشم نه باوه</p>	<p>که بسالوس و بناموس سلام است اینجا</p> <p>مخلص دل ز سوس و مقصد و کام اینجا</p> <p>چه وجود و چه عدم صریح غلام است اینجا</p> <p>خانه دوست که صد گونه پیام است اینجا</p> <p>منزل دوست ز من پرین و کام است اینجا</p> <p>مشا احمد چو خوش باوه بجام است اینجا</p> <p>خال و زلف تو عجب آنه و دام است اینجا</p> <p>کوبه عشق مرا شرب مدام است اینجا</p>
جام بر جام زدم سیر نگشتم عشقی	کاشفی رحم کنی تشنه کام است اینجا
نور و نهارض و سلوات را	چون نگر و دیده جان ذات را
لات زنی گر نقشه لات را	روح مشا به شود ای جان بن

<p>غیر خدمت بعرفان بین مست شود چون بدم دل رید هر تپه را محرک و بسکن بگوشت پرتو خورشید بر زده است گر تو خوری شربت خون جگر صاحب لولاک نبی اکبر را</p>	<p>دور کن هر شک و شبهات را شرح و تفسیر حضرات را فهم کنی حرکت و سکناست را هان نگر می منصب و آت را طعنه زنی بر همه لذات را یا دکنی صاحب برکات را</p>
<p>نشئه عشق چو چشمتی رسید جوش زده همچو موجات را</p>	
<p>بصحن دل چو پر پا کرده ام ایوان آتش را بجز سوزندگی و گزند از دور جگر تیرش نغمه با همین آرزیت و سوز باشد ز کوه دل که چندان شعله اش تیرت بینم چو عشقت مطهری کرده است و جان یک جان ز بحر تیر عشقت تن و جانم می جوشد خرو با عشق همچون شیشه رنگ آینه را</p>	<p>صد آتش میدهم ز آتش خود جان آتش را و چندان میکند هر رقم سال آتش را که هر دم می چشد لبها بحرن آتش را پیاپی منم هر وانه مر چو کان آتش را صلاحدین و دل گسترده من خوان آتش را چند نوح و دم تا بنگر و طوفان آتش را چه باشد پنبه تا سیری کند میدان آتش را</p>

چرخ بے بہایت این زحمت شکم اول	کہے کاود بیان تیشہ آہم کان آتش را
کتاب عشق را عشقی خواند ہر نزدیکی	کہے سوز و خرد و گردا کند و یوان آتش را
از ان زمان کہ بہ سیرم با تو چہان را ز دید و دیدہ گہی دیدش غمی آید کلید حُرَّت وید پیرچ و تاب لست پد سبران جہان جلوہ دگر دیدیم تجانی شب تار جلوہ دار و خیال قامت او تا چہ کر چہ سہنم	چہ آتے کہ نہادیم دین و ایمان را کہ این نگاہ باوند چشم سیران را چہ است یاج کہ رو آوریم رضوان را کہ رنگ نہر گرفتہ است این شہستان را بیانستند و بین ظلمت آب حیوان را کہ بت پرست ہو و ہست صد مسلمان را
بسوز عشق ز عشقی ہمین اعلیٰ ہے است	کہ نیست زہرہ پروانہ عند سببان را
بسوئے لب سر عنقا ہجر کردہم پیدا کجا باوصا گل میکند دلمہاے پر خون را سر غے منزل جانان نزدیک ہر طرف گشت کھے کریم کھے غلط کھے و کر کو چہا گردہم	ز بازوئے گدائے وصل شاہ کردہم پیدا نیسے غمچہ دل را ز آہ کردہم پیدا بچاک سینہ اکنون طرف را سپا کردہم پیدا بسامان محبت و متکا ہے کردہم پیدا

<p>نجات من بجز تو میشود و آخرت من بجز تو شکسته میبوم بر کشور دل همچو جانبازان</p>	<p>که چشم اشکباری غم خواست کرده ام پیدا ز اشک و ناله و افغان پیای کرده ام پیدا</p>
<p>شدم مستغنی از کون و مکان هر خطه عشقی</p>	<p>بر پیش بر نهادم سر بر آب کرده ام پیدا</p>
<p>رو فیض</p>	
<p>دلم همیشه کشد آه ناله یارب اگر نماند مرا آرزوی جام و سبزه اکنون کتاب سبق فست از دلم یاران ای دیو نیم ز خلد تو نیدارم چو زانه بارش رحمت شود بدوش و برم برفت مرزغ اغیار و گشت زار خلل</p>	<p>ز خوان وصل تو خواهم نواله یارب کشیده ام چمن از دل پیاله یارب که هست در دوزخ با من ساله یارب که کرده ام دل خود را حواله یارب که گرد ماه دلم هست لاله یارب ازین دلم که ببارید ز لاله یارب</p>
<p>بجمن تو چه بجا است باغ عشقی را ببحن دل چو بکارید لاله یارب</p>	
<p>هر چه هستی دلا تو هستی خوب هر چه چنید ناماسب بپوشوب</p>	<p>ایچم خرد و نیشستی مرغوب روز آرمی بسمالم فانی</p>

فیض اقدح سیه فکند طالب ابادش ارغنی از دل قدم و دم اگر بپوشش زنی پیش و پس را دلانه بشنای	دشواریم صولت کردوب یاد تو نیز میکند طلب ساخته میشوی همه اهلوب از دم نقد آتانش بروب
آفرین آفرین است عشقی را که چهره مان کرد رحمت محبوب	
چه وادیلست جانم را ازین شب بر ایه میزنم آهی صد آهی شب از ظلمت نکا بیکر سو فرات می کشد هر دم من بدر و جامه شب یک شدم سیر مار و دراز است این شب من	سبار و ایچکس را آیت چنین شب که گاهه وانمی میم چنین شب تو گوئی آه بچو آن خور و فاین شب طلوع کن خدا را اندرین شب ببله باشطه مهنیرت کین شب بگیسویت بگرشد مهنشین شب
حذر کن جانم بشنود عشقی و نطلومی که باشد در کین شب	
از چوین عشق ندانند چشم حیران خواب	که خواب در سر آن دیده نموجش بر آب

خیال عاصف آن شمسوار شد بدلم بنازلت تو تار گم ترا خواند نرسم چو روخهاست در ره جانان نجات عشق باوراق دل نمودار است خیال سیر ز غلوی و غلی ارواری	کجا است تاب که جانم شده است چون پیا چه گوشتال دهری جانمن بسان رباب که چشم و رخ و گرم میدهر عذاب ثواب چه احتیاج که رو آوری بخجسته کتاب بدل نگر که دلت هست عین صراط لاب
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چند بیت

اگر دیده جان نیک بگری عشقی
یکست بحر چه گوهر چه موج و آب حباب

روایت

دل که از غم و خط تو سبق خوانی یافت آفرین با و بران دل که ز هستی بگوشت جان معور که در درسه عشق تو رفت جلوه وصل مجوا ز سر و انانی خود مرد عشق چه خوش دوش مراد و خبر هر که هند و ستر اگر دطواف از سر شوق	بر شه نشینگان منصب دیوانی یافت رفت زین مملکت و مملکت ثانی یافت از سر زلف تو تعلیم بر شانی یافت هر که یافت چنین رنگ نماندانی یافت هر که آسودگی یافت ز حیرانی یافت یعلم الله که همه رنگ مسلمانان یافت
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

در تیر زلف تو گشته جان عشقی

مردے بہت کنون دولت زندانی یافت	
دل خرابی دیدہ را آبادی صحرا کی ہے	چشم حیرت پیشہ را خار گل غنائی کی ہے
نشیہ بسیار است اما سستی صبا کی ہے	از ہجوم رنگ کثرت عارفی خود گفتہ ہے
مست و مجنون عاقل و دیوانہ دونوں کی ہے	فیض عام ساقی بامین کہ از انس ام او
دینہ و دیدار و ہم نپائی دنیا کی ہے	ورنما شاگاہ کی رنگی و دلی را با نیت
کاندران بستر گدائے مفلس و ارا کی ہے	جائے انصاف ہے جائے خواجگانہ سستی
سلاک و نور تجلی زاہد و حور و قصور جلوہ فرماے دل و جان عشقیہ مایا کی ہے	
ورجنون رحمہ کند سرور سر سودا کی ہے	گر غمت ہا ز چہ ساز و خانہ دل جا کی ہے
در بزخوش تیا بان بے تکلف جا کی ہے	از تعاقب سر کہ بگریزد چو شبنم زین چمن
در بقا دار انگلستان سکس و ما و احوال کی ہے	ساخت اول بونگل ہمدوش خود با وفا
صد پریشانی بھم آور دین انشائی کی ہے	انچہ سیکر دہست میکرو آنج و لغت لیکہ خط
ہر کسے بر قدسیت والہ و شیدا کی ہے	نئے ہمیں پروانہ سرگردان ہے تباہ و شمع
ہست مشہور انیکہ فکر کہے برام کی ہے	ما و سوز دل مہیا از اہد و حوران خلد
گر چہ پرواے نزار و آن جوان چپکس	

عشق تیار این زبان از جان دل پر کواست			
با خودم جنگ است با کس گفتگو و کار نیست	دریده حیران است دیگر جستجو و کار نیست		
بر تن زارم چه تشنه یقین از خاک رست	تا را شکم زینته دارا تو دور کار نیست		
جام دل از بادیه عرفان چو لبز نیست پس	الفی چندان بهر جام و سبوح کار نیست		
بست دل یک بیابان است میری کردن	حرزه گردیدن بسیر دشت کو و کار نیست		
عشق منجزل که سر بر گرد که گنج خرد			
عشق تیار در بزم مکرنگان عدد و کار نیست			
کیمت کو آشفته آن زلف کا که کیش نیست	عالمی بر هم زن چون غمزه دارش نیست		
یک ز کو تو هم نمی شد ز گنج حسن خود	هیچگاه بر الفی تیر بر حال این روشن نیست		
خند ب دل سنگین دلان را میریای خیال	سنگ مقناطیس کی آهین بر با پیش نیست		
بنده بر طبیعت گشته بنیاد	غافل از خبر شیوه حریفیت در پیش نیست		
هیچ دوا سحر بر دوز پر سر از من در	کشته تسلیم جانان عاقبت اندیش نیست		
گفتگو عاشقان چون نغمه لریست بر			
به تکلف عشقی اینجا اختیار خوش نیست			
رشته سبزه رشته دگر است	تاز زلفش رشته دگر است		

<p>بهر جانم فرشته دگر است طالبم را نوشته دگر است این تاشاکه کشته دگر است</p>	<p>غمزه یار یکشد هر دم گاه از وصل تو گشتم سیر دور و دیدم دانه دانه غم</p>
<p>عشقی از باز پرس خسترس کشته عشق کشته دگر است</p>	
<p>کوچه ناهق شناسان جنت الفردوس است اشک ناز است دیگر ناله ام قوس است آنکه حیران بینمایان دل مایوس است اینهمه برین لطف عشق جالینوس است کوشش دارد ولیکن بخود می جاسوس است شعله و پروانه هم شمع درین فانوس است</p>	<p>رسم بے ناموسی اینجا جلوه ناموس است دور عشق صتم یک بت پرستی کرده ام ولیم از دلربائی عالمی برکت لیک تا چه محزون است آه و اشک و شورش مائل دریم بے نیازی خود پرستی پرنبرد مے نسازم با کس جز خوشین از بهر آنکه</p>
<p>از خرد بگزین سازد عشقیان و فان و دست آنچه معقول و بے آیدیشک این محسوس است</p>	
<p>گریبان تابان چاک چاک است جهان شوریده از سک و ساک است</p>	<p>هر هجرت جان و دل اندوهناک است نه من تنها زلف آشفته گشتم</p>

<p>علاج اکوچشم سرمناک است که اینم بخودی از آب تاک است بله این آب جوهر گونہ پاک است وہ پاک کو نخت اندوہناک است</p>	<p>زوروت نامہ دار دلی من از جام عشق ستم نماند ز خون دل وضوئے عشق سازند سرتما سے کونین است بارو</p>
<p>پو عشق آمد خرد بگر نخت عشقی جوان پاک است گرش کم چاک است</p>	
<p>سر را تب نہ چرخ زیر پا زده است بر این دے کہ شب و روز نا لمار زده است ہر آن کسے کہ سری بردشما زده است عروس حسن چہرہ ان پردہ چہا زده است کہ عقل و دین و دلم عشق نا خدا زده است ز خاک کو تو چشمے کہ تو تیار زده است</p>	<p>کسے کہ دست بلالمان دلریا زده است ترجی کن اسے ساتی کرم سیراے بفرسہ ازے او چیکس غی ماند بجان رسیدم و ویدم ہن نمونگد پناہ نہ بنڈہ میت حالیا جا زرا بیہیج کل جواہر یکسند سیلے</p>
<p>بکودہ و دشت بخت عشقیاز حجرہ خوش لکڑکایت کامل سر صبا زده است</p>	
<p>جال ذات گرامیت موبو زده است</p>	<p>وے کہ ذکر جیل تو در کلوز زده است</p>

چشمه که ندارم ز بخودی و ز خویش کس که خاک شود هر بلند و پست یکیت	از آن چو که آباد و در سوزده است بآبر و برسد هر که آبر و زده است
تعلقه کند با که دل عشقی چرا که نفسش بای نقش سوزده است	
آرزوی سر اگر دارد کس سواد نیست جلوه مطلق عیانم نه نایب بهجت دست کثرت را بدیر یا حقیقت این فن از خیال عارضت شوریدگان عشق را گفتگو کفر و دین در عالم وحدت گنج صفحه پیر و زه تعلیم زهر روی اوست	غیر سربازی چگونیم عاشقان کاه نیست حسن سر و بیان عالم این او کاه نیست آتش خام را در بحر وحدت با نیست انچه در او لایم نمودار است در گلزار نیست نیک و بد کو امتیاز می کند به نیست سبز زبان در و دیده ام خبر جلوه دیدار نیست
عشق گردانی بیا که عشقی را در راه است خود خود در راه جانان محرم سهرار نیست	
عالم از نور دوست و رنگ است حیف گوش دلم نه شنود دوست نزدیک تر ز ما است و لے	چونم پاید دیده ام رنگ است قصه عشق کز لب چنگ است خود حجابم نه از فرنگ است

از دصالت نیدر بوی	زین سبب با صبا مرا جنگ است
اے نسیم ترورم کنی	غنچه ما همیشه دل تنگ است
باش اے واعظا طریقی و غطا	رسم دیدگان سرو تنگ است
خرو و عشق را منا بے	هم چو در آگین و تنگ است
پر تور وے تو چربان بیهنم	که الا شکر پر از رنگ است
از غم دوست عشقی جاری است چشم چشم تو مگر گنگ است	
مست تقدیریم اینجا شیوه تبریت	گفتگوئے با کمان دارے مجال تبریت
دشت امکان صیدگاه غره خوریز است	بیچ منظوری نمی یابم که او چرخ تبریت
اے حباب از خود تو در زندان غفلت	وز نه جزو ریاسوت بیچ و سنگیریت
چشم و لب هر دم تماشای دگر و ارباب	اعتیاس با حساب روز و ابرو گیریت
گرچه عالم نفست بانه میدارند لیک	سوزن را هم سری باناله شبگیریت
گر خرو وصف طبیعت میکند گو گو ره باش جز حقیقت عشقیادرنار و تنه تبریت	
مرسم ننده بر چکر چاک مادل است	به رشار و دست زریاک مادل است

<p>پروا سے باوجود میت بشویدگان شوق پنهان نے شوی زمین خستہ بیچ گاہ غم بود از غم تو مرا حذر مان کنون در بزم دوست فرستگی و بچودی ز خویش صیدی دو کون گاہ پیرا نکرده ایم</p>	<p>اے جام رو کہ چون نمر تاک مادل است اے جان جان کہ چون نظر پاک مادل است شادان تریم بر غمناک مادل است آسان شدہ کہ سب را دراک مادل است ز انزو کہ صید در فرست رک مادل است</p>
<p>از زہر مار نفس کنون بچ پاک نیست اے عشقیہ چو مہرہ تر پاک مادل است</p>	
<p>رفت آن زامی کو ہستی آموخت چہ سنتہا کہ از عشقت ندارم خیال پایسالی از سرم رفت نہ صید بود کز دستش برون شد فدا سازم جان و جان بران</p>	<p>کنون پیر مخام مستی آموخت ز بالائی تو مارا پستی آموخت کہ آب سینہ از خود رستی آموخت نذا نم از کہ چایک مستی آموخت کہ جانم را شکست و بستی آموخت</p>
<p>حز و گریخت از عشقی خدایا مگر آن کاشفہ مستی آموخت</p>	
<p>انوار جمال تو ہمہ سرخانہ و کوہ است</p>	<p>ہر چند ستراکہ ز اطراف و ز تسوہ است</p>

<p>خورشید عیان بر سر آب است پیرینی بر چپ سده تو طرف بهار است گل من و صفم ز سرب بکر نازک است دوست صد ریش ز غمهای تو بر سینه من شد</p>	<p>اوست بر پیش تو اگر رو بکنم است چشمان مرا اگر نگر جی چشمه جوهر است یارای بیانش نه مرا یکیم بر مهر است اگر آن غمزه ات حکمت دکار زوهر است</p>
<p>عشق چو الفیج هزار و زوهر عالم از گلشن عشق تو گر رنگی و بوهر است</p>	
<p>خاصیت عشق به خراج است خشک و گرم است خصلت او مطلق به تقدیم نیاید نه تن موج عین دریاست زین پیش چه گویم این سخن فاش پید است نشان زبده نشان از محفل عشق زاهد آزو و</p>	<p>عاشق چه کند که علاج است پس آب و و دیده احتیاج است هر چند که سرور و سواج است خود قول سین در رواج است خردیت که کلیش خراج است آن را که چو زنده ز جاج است باز اگر نه منزل حجاج است</p>
<p>گر کاشفه است بر سر ما عشقی و جهان مرا چو جاج است</p>	

<p> ز عجب مردم چشم همیشه دراز است بحسب تیرم ز بار دوستی یاران چه چیز نیست بپشیمان عاشقان که دور ز من فروشن همین سلسله است مرا هر آنچه هست درین ره خاکسار است گنج است بلبل شوریده تا دم پیش جگر غداست ز خون شربت است میدانم </p>	<p> ندانم از چه خیال تو مردم از است که نقد جان بفروشند و غم خرد است نه خواب میرود و نه خیال بیدار است که بخودی برو دوست عین بیاری است که خاکسار می شاق عین سرو است که گل نقاب ندارد و چه جای خنوار است که از طفیل غمش کار و بار باجاری است </p>
<p> ز عشق صفحہ نویسند عشقیا عاشق خرد چگونه ناید گزین سر عاری است </p>	
<p> راه جوینیم و راهی درین است سید و یعقوب من در شوق غم کوہ من بالا که دگل رو کند یک صلاک منیز غم اے برق حسن جان من جو رو ستم بر من کن دین بیا هر خواستم از هر در </p>	<p> چون گدایانیم و شایه درین است یوسف و کنعان و چاہ درین است حیف لعل بے بہاے درین است رنجہ پاسازے کہ گاہے درین است احترازے کن کہ آہے درین است ستری و سقطنی پناہے درین است </p>

<p>عشقیا خوش باش کم کن شکوه را و بسو معلم قبله گاه درین است</p>	
<p>یاران دل شوریده با خانه عشق است در کتب لکری بگری آخر از کشت دلم خرم تحقیق بر آید تا چند کیفیت دل شرح نمایم از خردی وستی دل تا چه بگویم بر شمع خست جز دل عاشق نگراید</p>	<p>کنجست هویدا که چو دانه عشق است افسانه عشق است و کتب خانه عشق است راز و که سویدا که دلم دانه عشق است ستاره عشق است که دیوانه عشق است کاشانه عشق است که پیاده عشق است پردانه عشق است که مردانه عشق است</p>
<p>از خیل خیال رخ او سینه عشقی بتخانه عشق است که خم خانه عشق است</p>	
<p>دلم در سینه بگر و جنون است نه تسبیح و نه تهلیل است اینجا نه تنباکو کن دیوانگی و اشت خی آید بکتب خانه عقل خرد را نبض وانی نیست زین حال</p>	<p>که از دلم بر تنم در و جنون است صدای ناله و در و جنون است بدوش هر کس بر و جنون است دل بتیاب شاگرد و جنون است دوا و وصل در و در و جنون است</p>

سرگردا بـ کـر جـنـون است	نه از چو چ و تـا بـه سـیـکـند و لـ
بـجـنـون و اـو سـیـلی ر ا جـنـون و اـو ا ز ا ن ر و عـشـقـیـا گ ر و جـنـون است	
بـلـه بـعـالـم فـانـی سـهـرا نـچـیـسـت ا یـن است گـبـو شـس ا و کـز چـنـگ و بـاب تـلـقـیـن است کـه ز یـر هـر شـکـن ز لـف جـلـو ه د یـن است کـه خـو شـس ر ا چـو گـز ا ر سـی کـمال لـکـیـن است بـحـیـث تـم کـز شـب تـار و ماه و پـر د یـن است سـتـاره مـی شـعـر و سـتـاره ا م ا یـن است	بـیـر پـیـر مـنـان بـاد و عـو ا ر سـی ا یـن است خـو شـس نـاصـح ا ز یـن گـفـتـگـو کـه مـی ز ر سـد مـر ا ز کـفـر و ز ا سـلام هـیـچ کـار نـیـسـت ز ا نـتـها سـنـحـن نـز بـنـچـیـه سـیـکـیـفـت بـز لـف و ا ن ر خ خـو کـر د هـا ت چـو سـیـکـم سـپـس ا ز شـب سـن کـز سـیـا ه تـخـمـی شـر
شـنـا سـی د و سـت و ر ا و ر ا ق عـشـقـیـا پـیـدا ا ز یـن سـبـب هـمـنـه مـضـمـون نـامـه ر نـگـیـن است	
گـر حـیه ا خـرا یـن شـه ا سـیـخـو د ی جـو شـیـت جـلـو ه ا یـمـه گـر خـو ا سـی نـفـس و ز و نـیـت بـر بـار ز نـگ گـل غـلام و سـی پـیـنـیـت و سـت صـحـا ر و ل ا ز یـن مـا لـن و یـت	ا و ل ا د ر سـیـنـه ر ا ز و ر و غـم پـو شـیـد نـیـسـت جـز کـه خـامـوشـی نـدار و بـه ر و پـشـیـل ا یـل و ل هـیـچ مـهـر سـر سـری نـتـوان گـز شـتـن ز یـن جـن کـر مـهـر سـیـکـه و د و عـالـم و ز سـرت بـا شـد هـوس

کار بالعکس است در راه محبت و دوستان	خنده ایجاگر به آمد گر بیاخذند نیست
	اندر آن صحرای شیراز اگر نگاه است و بس عشقی را برش شاه کاپی بر پید نیست
بسوی دوست پیای جان نفعان خوب است بیده ام همه نه جوان و خوب و جوان را ز به نشان خجسته میهم اگر شنوی بگو زبان خلوت نشین که بر سر ویر بکام گز رسیدم و گرفتار نکتم ز چشم سحر نتوان دید رنگ معنی را غمه بجان و دلم بهر لعل است بزمین مر است و در زبان گفتگو سوز و گداز	چون نامه بر زبیر سازد بید جان خوب است خدا گوشت که هر گونه آن جوان خوب است خجسته زود و آئی که این نشان خوب است ز بهر عقد دل نشسته نفعان خوب است که تا در آنچه رضا می تو شد بهان خوب است چو دید جان بکشاید همه جهان خوب است که اگر گنجوب و در بهر خوب هم شان خوب است که یافتیم زیبا نماندیم بجان خوب است
	چو سان رسد به ثنائی جمال و عشقی که عقل کل ز رسید است اینچنان خوب است
گرت نیست بیاویزمین بهار نیست بچشم اهل بصیرت که دید جان دارد	که عکس روی که داده کار و بار نیست و اگر نیست بهوید است زمین بهار نیست

<p>ز حسن عشق عجب رنگ و باغ میدارد بهار جلوه گل هر کس نمی رسد بسیر گلشن و گل نیست افتم کنون چه چو شمس که ندارد چین بجلوه خویش</p>	<p>بلند مشیری مین به لاله زار نیست ز غدلیب به پید اعتبار نیست بدل رسیدیم و دیدیم در گریه نیست نگاه رنگ گرفته است و رنگار نیست</p>
<p>ز رنگ و بو شده آماده کلبه ام عشقی اگر صبا گزرے کرده از دیار نیست</p>	
<p>دل سالک خزیه شاه است و یحشاق رابه بین که درو کار هستی کجاست ز رعش دل مخزون ذلت و آن بخش خرم آن کو ز خویش نیر است چقدر ناز سیکنم بر دل</p>	<p>بے تکلف کلید او است بے شب و روز جلوه ماه است مرد جان باز بر سر راه است رسن و دلو و لوله و لعل چاه است و سب خوش آنکس که از خود آگاه است که دل من ترا بخواه است</p>
<p>و عبارات عشقیه همه وصف مناسبت است</p>	
<p>اگر خود زنی خود نمائی آسان نیست</p>	<p>چرا خودی نبزائی خدائی آسان نیست</p>

<p> پیچ و تاب زلفش رهائی آسان نیست و گرنه اے دل ناوان گدائی آسان نیست ویرین محیط دلا آشنائی آسان نیست جز این وسیله بجان رسائی آسان نیست خدا گوشت که این ناخدائی آسان نیست </p>	<p> چه دست و پانلی امو صید پایستیدم گوار بند طبیعت مجر و از همه باش چه شود شے که ندارد رنگ و صبح و حباب بیا و امن دل گیر غمش واری ز قهر آب بندیش و بازه مزار </p>
<p> نشان زهر و جهان دست عشقیار بحال و مرون مینوئی آسانیت </p>	
<p>روفت</p>	
<p> زیادت و در غم نیست مویان خوش ز خاک کویتو است آبر و یان خوش توئی که یاد تو گویند چار سو یان خوش جهانیان همه خوانند کو بویان خوش که غم تو در غم نیست جستجو یان خوش تو آن گلی که بود پست نکت بویان خوش </p>	<p> بند خیر تو و از بیم آرزو یان خوش منم مرید غلام کیست ویر تو توئی که نام تو باشد محمد ثانی فضیلت که تر است تا کجا گویم مر خست که دارم وسیله چو شے زبان و تر بے اولی ائل اندوے </p>
<p>طبع ز فیض تو عشقی همین کند بر دم</p>	

خیال غیر زجان و دلم نشو یا غوث

روح ح

ختم است آن دل که گردم روح	صد فضیلتهاست انا نعم روح
نشته فرخندگی بخشد مدام	هر کسی یک چرخه خور و از جام روح
بے نمون چون برآرد صفا و	پس چه گویم پیش ازین اکرام روح
بے کند عشق فتن شکل است	بس سواد است یاران بام روح
کعبه معنی نمودار است زو	زین سبب است هم احترام روح
الفستیا نفس کافر که کند	بسته افتاده در دلم روح
نفس شیطان کشته میگردد زگر	چون بگیس که یزیدان صمام روح
سیر صحرا مکان و لامکان	لحظه لحظه سیناید کام روح

عشقیا و صفش کجا دانند خرد

چونکه نشیند است هرگز نام روح

من آن نیم که فرشتش کنم خیال قدح	که هست جان و دلم روشن از جمال قدح
نیچ فر عسکریان نشد در مقصود	کنون همی نگرم لحظه لحظه سال قدح
از آن خیال قدح نوشی است و برین	که وصل دوست بود است و در حال قدح

<p>بجز عریض نو و سال جوان سازد محب با دوشی گر کند شود محبوب ستاع هر دو جهان در نظری آرد</p>	<p>چنین کمال قدح بیم و حال قدح و گر چه شرح نمانیم این مال قدح هر آنکس که می دیده است مال قدح</p>
<p>کجاست طالع ای عشق که بعد وفات دخاک این تن زارم شود وصال قدح</p>	
<p>رویف خا</p>	
<p>ز شوق تو شده دنیا وین تلخ اگر زهر است در یاد تو نوش است ز کینهای تو شیرینیت کام بهر شیرین که رو کردم ز ممکن بناک است اوگان که جهان ختم کا هم غم سیم نالوانم</p>	<p>ندانم چون کنی با ما تو کین تلخ که ی یاد تو گر دوا نگین تلخ مگر بختم رساند این تلخ ندیدم حاصل غیر از همین تلخ نماید سند خلد برین تلخ جبین برق چون سازی چنین تلخ</p>
<p>خسرو با عشق هم پهلوانان که عشقی خوش نه آید بهنشین تلخ</p>	
<p>رویف دال</p>	

<p>دل از خیال زلف تو در تاب میشود صد جلوه و عا بهر ش زنگ میدهد بر خویش گردش بکن و پا بردن سینه از نیستی ترس که کاریت بوجوب از کرم گریستن بکن اسد و ملائنه یکدم بنگشته برو و جوش گل بهین</p>	<p>در دیده ام ز مهر خست آب میشود از آنکه چاک سینه محراب میشود معموره است یل چو گرداب میشود و الله که سلب باعث ایجاب میشود شاید که فرست رفته چو سیلاب میشود وصف جمال دوست زهر باب میشود</p>
<p>ز خورشید لایق عشق است عشقی کاین وقت که بعالم اسباب میشود</p>	
<p>وصف رخ تو بر ورق جان نوشته اند آنی که مدح وصف جمال کمال تو با خوبی تو بچکله هر سری نکر و آرے ز عکس رویت و زنگی گرفته است از دیده اشک یل روانست و مبدوم آنها که شور بحر محبت شنیده اند ور رفتن من ز دل ره روان دل</p>	<p>نه غلط بصفحه ایمان نوشته اند از خانه بهار یبتان نوشته اند افسانه است اینکه گنگان نوشته اند بزرگام که ز رخ جوان نوشته اند شاید که این سفینه ز عمان نوشته اند از شک چشم قصه بدایان نوشته اند اول قدم بچاک گریبان نوشته اند</p>

سال تولد هم تقویم دان شهر	رویح حساب شایق خوابان نوشته اند ۴۱۰
روز ازل نصیب عشقی برآه عشق	باشاه کالپی پیمان نوشته اند
<p>گشت دل چاک بسوئیوری پیداشد بود صد فکر که چون ره بوصول تو بزم نام بے تنگی ز دیوانگی بر سر من تخم غم ز آب سر شکر شجر آه نمود رفت افسانه محبوبی یوسف ز جهان از ملاست نشو و چچ و لم را اندوه صبحدم زلف و خست خیم خالم بنمود کر کشیدم بچمان پیچ فلاحتی نرسید</p>	<p>رقم از خویش بے بال و پر پیداشد همدین سوختت رهبر پیداشد انچه پیداست ازان پرنهر پیداشد لخت دل قطره خون برگ بر پیداشد حالیا قصه آن خوش پسر پیداشد شکر شد که مراد گر بر پیداشد سحر و شام عجب زین سحر پیداشد سر زوم در ره اوج و سر پیداشد</p>
واعظانچ نصیحت منا عشقی را	خبرت نیست که یک خبر پیداشد
<p>کربش تا خودی پرده دیدن گیرد بسیگون تور و ز که در کید نظر</p>	<p>صبح مقصود و بعد جلوه و میدان گیرد اشک چون دانه یا قوت و دیدن گیرد</p>

<p>بس رسآمده این شیوه اگر شایسته ز ابد از جلوه آن فتنه بخوان بپسند گر شود طائر دل صید نگاهش و الله جام بکرنگی وحدت بکعبه با حلال</p>	<p>دیدم و دل بپسیدن تربیدن گیر سنگ بر سر زدن دست گزیدن گیر ترسیدن نه و دیدن نه پیدان گیر که ز خود رفتن و ز خویش رسیدن گیر</p>
<p>عشق قیاس گوش دل را و شود ز خویش عشق رغمی از هر دور و دیوار شنیدن گیر</p>	
<p>ز نسیم تمام درین جگر است بار دارد نه جگر فرو گزارد نه ز نسیم هیچ جا چه خوش است جانم از دل شب وصل نشیند بخدا ز خود برایم که خداست من زیرد بر دم کبوه و حمر از جنون صلاح پریم</p>	<p>که بهار لاله بر سر دم ز نگاه یار دارد گنگمت چو سیر کاری سر پشته تمار دارد که عنان بقیاری بگفت تمار دارد که بنهفت تمار ندان بخدا چه کار دارد که شنیده ام بعبقت سیر کار و بار دارد</p>
<p>یه نسیم سیر بندش که کند زلف جانان چو عشق قیاس شمر دم دل بیشمار دارد</p>	
<p>جگر از نوک قمر گانت بهار تازه میدارد اگر چرخ تحت دل رخدم لیکن بجهاد شد</p>	<p>که مجاز ازل شود رنگش که هر دم غازه میدارد خیال تاز زلف سهروشش تیار از میبارد</p>

<p>جو غم وشت آبادی است یک قطر زری خیالش ہم غمی آید رستقادر آغو شرم</p>	<p>کہ ہر دم کوس شہرت را بلند آوازہ میدارد برین ہم بازوے اسید صد خمیازہ میدارد</p>
<p>سحاینماست در ہر صرغم گریگری عشقی چیز لطف یار کو مضمون ہے اندازہ میدارد</p>	
<p>کے در راہ محبوبان قدم زدو خیال لم بوسہ بردار اعلیٰ و دثر چین شد سیم ام از عکس ویش شناساے بدریا میو محبت من از بال مسما پوزاند ز فیض و رو عشق آن جہا ج</p>	<p>کہ اول بر سرستی قلم زدو چگونگی کار عیسیٰ اولیٰ بسم زدو دل صدف بر باغ ارم زدو غمی آید کے از خویش دم زدو کہ عشقت سائے خود پر دم زدو ول من نالماے زیر و دم زدو</p>
<p>جہا رنگین نباشد من کہ عشقی از تناسے او رقم زدو</p>	
<p>شک میدانم دلے کا نقشہ یابے نشد خاک باو آن تن ہم آغوشی ز محبوبے نکرو سرنہ پدایم کو سوار سی وارے نکرو</p>	<p>کو باو آن دیدہ کو حیران دلدارے نشد چاک باو آن سینہ کو از غم و فگارے نشد پانہ بشماریم کو شوریدہ خارے نشد</p>

<p>رفت منصور از صفادریز بگاہ دوستی گل ز آفتاب خود یک عصمت از دل تا که با خود آشنا شد دل گوشت از دین کیش</p>	<p>بر سر دار سپید و جویای دیدار نشد عند لیسیم از آه و ناله انکار نشد هیچکدام از خیال سجده زار نشد</p>
<p>بے تکلف عشق گرداری بیاورم دست از رخ و در راه جان عشق کار خوش</p>	
<p>و حلقه آن زلف بهار است بینید یار است نمودار به جلوه که بینی دار است نشسته یکس از تیرنگار است آغشته و لم بر سر آبر که کشیدم آهیت که دوش سقف چرخ نموده بے تابانی من بچو سبب است تیرش</p>	<p>از سر خرقه صد سینه نگار است بینید در هر صفت دیده دو جای است بینید یکجان جهان صید و شکار است بینید منصور صفت بر سر دار است بینید سایه گر زنگ شرار است بینید زینگونه غمشن مست بهار است بینید</p>
<p>عشقی ز غرور حقیقتش ای از عشق دین برم گمار است بینید</p>	
<p>نه در یاد صدم نهادل دیوانه می قصه درین عقل کدامی شمع خاموش سبب</p>	<p>ز بالای تو هم آغوش بے تابانه می قصه که جانم بر تبارش چون پر پروانه می قصه</p>

<p>بناد آتش عشقت و لم بیتی دارد برین قصیدن من بایت صدفین کن تفاوت در میان ما و ابر این قصه باشد نیدانم چه تاثر شیش تح لعل میگویش</p>	<p>سپندم میکند تخمین کجایان مردانه می قصد که این شوریده از دنیا و دین بیگانه می قصد که ما هم خانه می قصیم و او در خانه می قصد که برب سر سخن از وصف او ستانه می قصد</p>
<p>بر قاص خرد با عشق همسر که شود عشقی یک و دانه می قصید یک و دانه می قصد</p>	
<p>گر چنین جور جنب از تو عیان خواهد بود گاه بر هم نشود دیده حیرت زدگان اس دل آگه از زبده و روان بگز اگر تو همواره دل را کنی ویرانه دیده از درون سداق تو ندانم چکند الف قاست و اوقات من کن کریم پی صد ساله اگر باده عشقت پیش</p>	<p>پس کجا جان مرا نام نشان خواهد بود زیر خاک ارببری هم نگران خواهد بود کار من در پی آن پیر سخنان خواهد بود حاش نشد از ان گنج نشان خواهد بود چشمه نهست کنون آب روان خواهد بود آخر الامر همین است که آن خواهد بود الله الله که دیگر باره جوان خواهد بود</p>
<p>کاشفی گفت که عشقی ز خرد و دیرا از طفیل تو همان است و همان خواهد بود</p>	

<p>از لبست هست امید کے گلان خواہد بود حال تو نیز چو حال دیگران خواہد بود ہر کہ در زمرہ این بادہ کشان خواہد بود اشکاراے تو گر نیک نہمان خواہد بود دین مہن کعبہ مہن روئے توبان خواہد بود آہے آرے مگر از چشم فلان خواہد بود حالیہ سخنم در زبان خواہد بود</p>	<p>گر چہ از فتنہ چشم تو زبان خواہد بود عالمی کشنہ عشق است ولا آگہ باش بے تکلف برسد بر سر مقصود آن کس چون ہویدا شود آن کنج نمان مبرول اے خوش آن روز کہ در سیکہ صدق یارب این سیر جگر و زندانم ز کجا است پیر و حافظ شیراز شدم از دل بجا</p>
<p>عشقیا عشق و درد بلبل زانغ اندو زانغ را نالہ شوریدہ چہ سان خواہد بود</p>	
<p>خود ہم آغوشی ازان لب بے باک کند حاجت نیست کہ رو بر عرق تاک کند کہ ز دل سہر نفسے نالہ غمناک کند اول آنست کہ سہر گنج زرے خاک کند گر کے دل ز خیال دو جهان پاک کند انکہ از دوائہ دل سہرہ تریاک کند</p>	<p>ہر کہ از دست جنون دہن جل چاک کند بادہ درد کے را کہ رسید بہتبان خوری بر سر آن شیفۃ تسہلن گردد ہر کہ خواہد کہ با کسیر محبت برسد آن زمان جلوہ مطلق بنامید ہر دم اثرے نیست اگر نیش زندہ نافیس</p>

<p>در برم حسائے دل سر که دگر یاران من به صحرای جنون آمده ام از دل جان</p>	<p>تا چه گویم که چهار تربہ اوراک کند شہسوارے مگر این صید بفراک کند</p>
<p>عشقی از دست خرد زود در آئی یا بد کاشنی گریه غیر سزوده تا پاک کند</p>	
<p>ز لہان روز جزا غر و قار گویند چیت این حجره نشینان که گریز خلق کز آب اندازان زلف و عناق غنیم جام بر جام زدن در صف نعلان خواب بقیہ از بد شیشه ننگان در کویت سردی نیست بخت جم و کے عاشقان نفس نخواستہ یک بادہ صاف اولی آن غزال که بصر اسے وفا سزوده ام صید نور شید رخاں نیست کہ در زواید</p>	<p>آرے آشفته دلائل من یا گوییند بہتر آن است کہ از خویش کنار گویند آخر الامرا این رشتہ بہار گویند طرفہ جام اگر از دست نگار گویند مدوائے تننگ تاکہ قرابے گویند اوج آشفته ہمیں بس کہ بار گویند بہروی شیشہ ہمیں سینہ نگار گویند غرض آن است کہ حوایان بکار گویند این شکار اہل دلائل و تربہ نگار گویند</p>
<p>نہست بر عشق دین بزم گرا عشقی باہم اہل خرد کو سر و کار گویند</p>	

<p> کہ اسواج آتش نما ہوا رہد و ریادہ نخل اورد کند اما د آن صید جو کہ موت و پا شغل اورد و اگر ز عنیدیم در رویت صد غزل اورد ہر ہستم ہست دل عنان این نخل اورد و لم از دیدہ نقویر این سلم و غل اورد رسائی نیست گوئی را کہ از طاقت کسل اورد کہ پاسیہ من و دین صحرای ہر خار گل اورد </p>	<p> بصورت سیر کن جانم سمانی بے بدل اورد دے و اماندہ دارم نگاہ کرم ساقی کو ز ناز و ناز کی گل تہا سبب فغانم غمی اورد سرم بر کوہ و سر از و خرابی یکسان ہر دم ز خستہ کردہم خوگر چہ عالم جاوہر گزشتہ بچوگان ارادت تن وہی سامان حال تہا عنان گستہ گردیدم پیچ و تاب دل چنید </p>
	<p> اگر گیسو کشاید باہن بر قصہ جان پیروی ز آبہ شقیہ اندم جوابے بر نخل اورد </p>
<p> پس و گر گیت کہ و راہ تو سامان اورد کہ دم از رایجہ باو بسا ران اورد بلبل از سادہ و دل و ام گلستان اورد ہر کہ بہت و لو بہت و گریبان اورد بہت عمر کے کہ بند وے تو یمان اورد </p>	<p> شمع با گرم روی دیدہ گریان اورد مے نہانم ز کجا میرسد این باو صبا شمع و پروانہ اگر سوز و گدازے دارند نہ نم شقیہ حسن بلا خیمہ تو بس آنکہ در خانقہ و صومعہ می بود خراب </p>
	<p> اگر چہ پیرست تن عفتی بچارہ دے </p>

درید دوست سروکار جو انان دارد	
<p>اللہ اللہ دل من میل کے میدارو نار سائی است مرا اگر بسیرام تو لیک دل مخزون من و آن رخ آتش قاش نیست جان در تن من از پر آن لائے خل زاهد و عارف و عاشق بہر خواہان تو نہ بے تحلف بسیر قافلہ خواہد رفتن</p>	<p>کہ چمن شیفۃ دروے میدارو نالہ است کہ این دست رس میدارو طرفہ کاریست کہ باشعلہ خے میدارو طائرے ہست کہ سرور قفسے میدارو سر کے حبسے ملتے میدارو انگہ گوشے بصدایے حبسے میدارو</p>
<p>عشقیا وصف تو بہر دم زان جا گوید می ندانم ہوسے یا نفسے میدارو</p>	
<p>بزلقش دین و دل بہر گم قنارہ یخچین باید ز خوفت دن ایجا قطع نعل بنیو مجھ پتیدن ہاے دل یک گفتگو میری بلجا بانا گئے سنگے بسر کہ بسر سنگے میں نہ عشق</p>	<p>ز رنگ ماؤں من رستم سبک بار یخچین باید بلے در راہ معنی طرز رفتار یخچین باید بلے و محفلش انداز گفتار یخچین باید سیر شوریدہ را کرے سروکار یخچین باید</p>
<p>تراکت می تراود عشقیا زین مصرعہ میل ز خاطر ماؤں رستم سبک بار یخچین باید</p>	

شعله زاری شوق اندر خنمان پدید آید	کو دلت تا ذوق حیرانی بجان پیدا کند
گونه گونه رنگهای سر زمان پیدا کند	نیست عالم بهر آشوب لم آن نوجوان
کافری آن به که در راه جان پیدا کند	کفر عالم نمی رسد ز پیش بے تابان عشق
بهر ایشا ریش دل و جان او بخان پیدا کند	در حرم دوست آن کس را رسانی بهت گ
بے تکلف او بهار جاودان پیدا کند	به که برخسار آن لگرونه را گرم خست
کو نهال سستی خود را خزان پیدا کند	دی منی میگفت آنکس ز بهار وصل فیت
کز میان دو جسته فرود میان پیدا کند	به چکس باطلاتی پیداشد اندر سخن
بنگی در خدمت پیران پیدا کند	کز سر و استگی دارد که زین مادم

تحقیق انجام حیرانی با جمیعیت

کو دلت تا ذوق حیرانی بجان پیدا کند

میتوان گفت که زان زلف جدا میگردد	دل سودا زده با بهوا میگردد
که در آئین جفا اهل و فاسیگر در	آسیرین بربان غمزه عاشق کُش تو
فته هست که اندر سر امیگر در	سختی ز سودا و دلم عالم خبر می رسد
دوستان بر سر من باز حیرا میگردد	ز کتا ز سبیل و دین که نمودت نزد

اگرچه در قیاس هست ولیکن تحقیق

از ره دل ز کجایا کجای میگرد	
<p>سپاس ما و الفت آشتی بسیار خواهد شد که روزی بهر آن غارتگرے و کار خواهد شد که زمین به حال یار کار خود بسیار خواهد شد بسا و لعل و دین بینی که خرمین و ار خواهد شد تعالی الله که از دیوانگی پر کار خواهد شد تا شادینی دارا اگر سرشار خواهد شد نسیانم چه خواهد شد اگر کار خواهد شد که از من یا خواهد شد و کار غیا خواهد شد</p>	<p>نگاهم گشت ناسا به جمال یا خواهد شد دل و دین جان و ایمان کرده ام آلوده نمی باشد و جنون دل مست به پیش گشت و نتم نگاه گرم ساقی برق سان گر جلوه آرایه بهریند گر و لم آن نقطه خال رخ رنگین کنون یک قطره خون گرم چو شید از دل ستم ز خونچهره دلم از یک نگاه غنوه پرورش قرار به یقین روی کرده ام دیگر نپیدم</p>
<p>بجز عشق از خرمی در خویشی هرگز نگاهم گشت ناسا به جمال یا خواهد شد</p>	
<p>مهریت در آغوشم و از راه می رسید سامان جنون است ازین گاه می رسید یاران خبر از شوکت این جاده می رسید دیگر سخنی از گمش آه می رسید</p>	<p>دخود و سر دارم و از راه می رسید از سلسله کاکل و دزان ز گشتان تا خاک شدم خیم بدیدیم بدیدیم زخمی بجز گرفت که هر دم نتوان کرد</p>

<p>با بختی بران ز غمزه عشق بگوئید در دل ز خیال رخ او جوش بهار است</p>	<p>اسرار دل از زاهدان گاه پیر سپید تا دیگر ازین پوست و زین چاه پیر سپید</p>
<p>نه شکر خون نه غم و اندوه که عشقی جز هیچ ندارد و در گش گاه پیر سپید</p>	
<p>تا که عشاق بگویت وطنه رخت اند غمزه بود که او خست سلیمان برده این چه سحر است که دمی ز گسفتان غم اشکارا و نهان نیست جز او پس چو ب که رود که دل عشاق بجای که رود چه تماشا است اگر دیده دل کار کند خوش نگا جان ز رخ چشم و لب و لعل جلوه که بر آوازه سبیل و صغره می یابند</p>	<p>ست از خاک رخت می رخت اند به الفصولان ز بختی این رخت اند زاهد عابد را برهنه رخت اند بر سر دم تهنه از ما و نه رخت اند رشته زلف تبار رشت رخت اند در زلف که خوابان چو رخت اند بر سر دیده دل انجمن رخت اند عارفان که بخار و سمن رخت اند</p>
<p>حالی یافتن دل شده کل عشقی گل رخان در گیسو رخت است اند</p>	
<p>روقی را</p>	

<p>اے جانم ز شورش کون مکان گریز خواہی بے نشان جبکہ تابتورسد گر پیش سبک کند اے بریر شوق از صومہ چو بیچ کشایش نمی شود</p>	<p>وز جان و دل صحبت خود مکران گریز حاشا کہ از طے تھک کون مکان گریز در جابے راستان دیار منغان گریز بشتاب جانم بزم بریم بتان گریز</p>
	<p>بال و پر است ہر دو جهان مردار عشق ہی ازین وسیلہ مولا مکان گریز</p>
	<p>روینین</p>
<p>چشم دل داریم و دیگر از نگاہ ما پیرس در شب تا نہالے ما از صبر و سہ آن جنم تا چہ عصیان است کہ ہستی بر پیش میردیم برق سان چین چہ پیش سوخت خرم تا کول بانگ ہے تیر کاری ز گشتان او بیچ و تاب سوز جہان را بسندہ کردیم</p>	<p>گروشیہ و زخویش میبازیم و راہ ما پیرس صد تہلی میشود پید از ماہ ما پیرس پیش ازین و دیگر چویم از گناہ ما پیرس حالیہ از کار و بار این گناہ ما پیرس دل سبک کردیم و دیگر از پناہ ما پیرس بعد ازین از دور و حال ما و شاہ ما پیرس</p>
	<p>عشق ہیان بر سر کوئے صنم دلدادہ ایم شیشہ پر سنگ زویم و از آہ ما پیرس</p>

رویف بین

گلشن دیرم ازین گل خویش	سنگه همیش یایل خویش
دم بگذشتیم در دل خویش	ستی ماند از شیر دوست
تا چو نایافتیم محل خویش	سلیم در نوا و نپنا است
دیده و ز خویش تا منازل خویش	حالی دل به هیچ سوز و
از خود هست حل شکل خویش	سخنه با کسم مانند کنون
سبیل حیدم از سبیل خویش	کشت زارم چو لطف خرم داد
حیف صد حیف عشق ازین	
عمر با بوده ام چو غافل خویش	
رویف غین	
بے تکلف ز جان شدم فارغ	آن منم که جهان شدم فارغ
از گل و گلستان شدم فارغ	تا شنیدم حکایت منش
حالی از غم شدم فارغ	ستی یافتیم ز لعل کے
از چنین و چنان شدم فارغ	کرده ام خستیا گوشت دل
از لولہ جان جان شدم فارغ	جان نثار تو کرده ام حالا

انکہ زمین این دآن شدم فارغ	انکہ اندر سرے خلوت دوست
عشقیا طرہ حالتے کہ کنون جان زمین بن ز جان شدم فارغ	
چو خوش فکری نچید است از بہار ایام کہ عالمے دل و دین یک کند نثار ایام ضر آن دے کہ دگر گشتہ است یار ایام از ان منے کہ گزشتیم کار و بار ایام خوش است آب و ہواے دین و بار ایام مر است گوشہ سیخاں و کنار ایام	خوش است و چہ ام از سیرت زار ایام کہ نام نشہ دین بارہ است حیدام نہ جام جسم نذر کند آئینہ و جہت و کار بارہ سیرت گشتہ ایم اکنون اگر چہ سیرت دین جاوہر است ایل مر است صورت و ہم خانقاہ کے ز اہم
کیاست آتش و فزع کہ عشقیا کنون کشتہ پیرہ است دم از شعلہ نثار ایام	
روینف لاہم	
نعل گر ان بہاست چو آئی نثار اول جولان کند ہمیشہ در و شہسوار اول بحر عظیمی نگر می جیب رول	دانش چگونہ شیخ کم از وقار اول صحرای لاہکان کہ خیالے گز نگر و صدغہ طہس ابل لیل بن بخور و دے

<p>صدیست ز تیر پنه و سر گیر او دو کون در باغ جان کج بگل عرفان پیش گد از بحر غم نهنگ عالم پیر بخت</p>	<p>باز می گفتم که بکند از دست کمال باد نسیم که نوزد از بهار دل کشی شکسته چو در کبر سار دل</p>
<p>تلقین پیر بهت که هر لحظه عشقی بطایفه رسی چو شوی نظر سار دل</p>	
<p>بمهر عشق برود است در جبهه دل بحسب تم که ز حیرت بس نمی نگرد خدا گو است که یک لحظه هم نمی سازد بهر هیچ جنگ و کتابی ندیده ام هرگز بان بلبل دیوانه میشود و هر دم با بل درود و بخشد از طریق کرم به بحر معرفت از آشنائی خواست بدید عافیت و از دو کون شد آزاد</p>	<p>بیان معنی آن سیکندریه دل کدام جلوه رنگین به دید دیده دل بکج کعبه و بتخانه آید دل که یافتم غم از دهان دریاه دل بهار هر در و جهان بر گل مید دل ندیم عشق که گردیده برگزیده دل حباب واریا بر کشای دیده دل کسیکه از ره تسلیم شد خریدار دل</p>
<p>چه چو شهرها که نداری و نه خوش عشقی و گفتنی است بکس حرف و بهشتی دل</p>	

<p>بے گند عشق و اندک کرسی بیامزل بشنوی جانم ندای سینه بیامزل بے تکلف اسم غلط منیا بیامزل بیکر که یک جبر عیشیده از شر بیامزل تاج تشریف است ستارای این عالم وادی این که هر دم طایه کامزل اے دلم آنام دل باشد چو با تو امزل</p>	<p>تن پستی را چو بگذر ای بیابی کامزل پنبه غفلت چو از گوش طبیعت واکنی خود زبان حیران است و تفسیر فرسخ خرم و مخمنا را به هم زند از بوی خوشی شیوه تجرید و تنفس را کنی بیامزل غافل که نه اسیر دل صد حسرتی در میان حق پرتی که تنی فرق نیست</p>
<p>کاشف صد آرزو و شربت صلح است چونکه تیاب است عشقی را بهینگیامزل</p>	
<p>روایتییم</p>	
<p>ز دیر و کعبه بیرون است ایمان که من دارم بگو بجز حسنه فرماست باز انیکه من دارم و به صوت انا اللهی بیا انیکه من دارم مسلمانان که دار و مسلما نیکه من دارم که وار و در حریم دل چای غانیکه من دارم</p>	<p>گزار و بملک پیجوی جانیکه من دارم سرشکم در دل آن نوجوان کرد تا نرسد بهشت دل شدم یک نادوی این نیکه من دارم هر دامن دل و دین آن جنگلین دل دارم بجز چون سیروم جوش تخی میشود پیدای</p>

<p>ز سبزه شمع شوق میر قصه سپندن</p>	<p>همه رشک فلاحون است دریا نیکه من ارم</p>
<p>کمن سرگرمی اے عشقی بهر دیان این عالم</p>	<p>گزار و در بلک بخودی جانیکه من ارم</p>
<p>ز بهشتی قطع سنه طاعت خیر خیر جان ارم برای چشم طاهرین که تا عشق بشناسد بقدر هستی کو شمشیر پرواز با پیش ندم تیک شمشیر از کرده خود بر سر کویت چو جولا نگاه هر دیان شکست خاطر باشد</p>	<p>کشیدم خویش را کیسوی بر تل عنان ارم گلستان زار اسکان راز رویت تر جان ارم دل شوریده خود را نشان باز به نشان ارم نه دل و ادم نه جان و ادم این ارم آن ارم دل شوریده خود را الباس از کتان ارم</p>
<p>کلبه او گزر کردم دل و دین خرمندان</p>	<p>کلمه آوده تا آن نقطه عشقی را منسان ارم</p>
<p>تا لحظه سحری بر در و باست کردم دل ندادم بقدر سرور و نشاط گویا من ندانم که غمت باز چه خواب از من هر خبر دید که تو داری بکن این عشق که من و دیده ام در سوز زلف تو بهار سحری</p>	<p>چپه در از دل شوریده پیامت کردم دوستان بر دل عیاره قیامت کردم مشت جانی که مرا بود جنامت کردم سر سودا زده را کوچ سلامت کردم حاش بشد که عجب صبح ز شامت کردم</p>

رفتم از خود که زمین باز زندیشه کنی
اے حیات بدین تکه چه کاست کردی

عشقی از صوبه باز که کن باد جان

حالی بر رخساره اقامت کردم

بادشاهیم و گداییم و سپاهی یاییم زمین و اراض و سموات همه در ما اند ستی و بیخودی و بانودی سر حرکت کرسی و عرش چو در است چلویم خبر سال و ماه و سحر و شام چو بار است هر که روح و ملک و فرخ و کثرت	سرخ زردی و نود و سبز و سیاهی یاییم انجم و شمس و همه ماه و ماهی یاییم خشم و خجالت و هم جام چو جاهی یاییم کفر و اسلام همه سر و تیاهی یاییم خرد و بغیر و عالم و داهی یاییم جمعه عالم تو اگر نیک نگاهی یاییم
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عشقی از راه حقیقت نظری و زخو کن

آبادانی که همه سیر اطمینانیم

چون بخود و فتم سوا لے راجا بے یافتم ناست آگشتم جمال جاودانی جلوه کرد دوره و نور شید عالم را نسیم که سن سوزش دل بقیاری های جان کنون ماند	سیر دل کردم و معنیها کتاب بے یافتم طرقه تعبیر و طفیل طرزه خواب بے یافتم در شب و بخور نور آفتاب بے یافتم کز رخ خورده جانان کلا بے یافتم
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

از شکست خود و نکایت هانمیدارم که این پیچ و تاب گیسوانش دیده دانستم یقین	نا توانم بها و پیری زان شبا بریافتم کز همه اشعار بیت انتخاب یافته ام
	حالیا بنهوده گردیده ام کن عجبی که من چون بخود رفتم سوا لے را جواب یافته ام
در خود فکرم کردم و صد پیش گرفته تا غم تحقیق زدم از غم معنی از شوخی و دیوانگی این دل میباید صد شکر که از هر دو جهان دست فشانم آه سحر چشمم تر گردید میباید بیداری دل تا نگردد گرم تر نشاید	تسلیم دلی از لب خاموش گرفته هوش عجب از دل بهوش گرفته تا چند بگویم که کنون گوش گرفته باز غم جانان بسر ووش گرفته از نیش نگار به تو چنانوش گرفته کار و جهان خواب و راوش گرفته
	عشقی شده ام محلی پس ازین راه خود را از سر شوق در آغوش گرفته ام
اگر گداستم ولیکن بادشاه دیده ام بسر بام و درفش غلام باد بر تا که هستی را شکست دست کو آن غمزه اش	بنده ام اما بنج و بخود ایستاده ام از طفیل خاکساری طرفداره دیده ام دوستان از آرزو و پناه دیده ام

<p>صیقل آئینه و لسان است دیده ام بادشاه دیده ام یا بان سپاه دیده ام بواجب حاکم که در خوشیاد کرده دیده ام</p>	<p>چیز بزیگانه دیدم رنگ کلفت را که از رخ و زلف لب و ابرو چشم آن جنم زبان بخار آتشین و آن بلال ابرویش</p>
<p>از شکست حال خود عشقی مرغ از بر آنکه اگر گدا هستم ولیکن بادشاه دیده ام</p>	
<p>رویف نون</p>	
<p>ز لعل ساقی کجی گیر دوستی کن نه بختی که تو داری دراز دوستی کن برو برو به جنم خانه بت پرستی کن که یار در تو نهان است خود پرستی کن شراب شوق در دوزخ مال پرستی کن</p>	<p>بدر پی رخسار باش و دوستی کن سرشته ای دراز و زلف او هم کشود عقد این کارگر عجبی خواهی بنیسر رو کن ایدل که میکنم آگه بهار عشق چو جان و دولت همی خواهد</p>
<p>بهین پس است ترا عشقیا درین عالم بدر پی رخسار باش و می پرستی کن</p>	
<p>رویف واو</p>	
<p>کنم صدای چو عین طالع باو</p>	<p>اگر گویم شنای از لب او</p>

چه وصفی دارد آن زلفکشش	که ایامنا را باید راهش
دل آواره دارم گریه بزم	بیاد نیم بچا و غمغش
دل کز درد و هجران بغیر است	چه باشد روز محشر با شب
<p>ندانم دل شدم یا جان شدیم کجا بگذارم عشقی جانب او</p>	
<p>رویت</p>	
برش گرتو بخود آئی به	بخدا با خود نیایی به
نوک مرغان چو بر سر کا است	گره دل کز کوشایی به
عاشقان دست از خون شنوید	یار را بخشنه خالی به
من نیم من نیم چراوست	زین سبب روح خود ستایی به
گشته ام از دو کون ریگانه	که مرا با تو آشنایی به
راز دل گرنان کنی جانم	آتا حال پارسایی به
عید گرد ربست غمی آید	از تو صد بار روستایی به
ساقیا از خار بیتابم	باده ناب گرنایی به
<p>عشقمانندگی ترا زیب</p>	

دوست را دعوی خدائی به	
رویف یا	
جنون و دیوانه و لهاسه تیاب است پنداری	محبت خانه ناز و چشم پر آب است پنداری
ز حال بخودی اگر نه از خود پستی با	وصال گلر خان تعمیر این خواب است پنداری
که این آشتین روئے ندانم در خیالم شد	که در تیابیم طوفان سیاب است پنداری
شکست دل تجلی گاه مردمان بود در دم	درین محفل کتان بزرگ متاب است پنداری
کجا هم شو و مخانه با کیفیت عاشق	بسن و جوش دل صبا کی آب است پنداری
باین در و جدائی اشک از چشم غمی آید	محیط سینه ام مانند گرداب است پنداری
نذار حقیقت از انکسار هر سر کویت	
مگر چشم دولت بزرگ دلاب است پنداری	
جهان نه که دارد بلندی و پستی	اگر بگری فی الحقیقت تو هستی
بدان رشته لطف پرچ و تابش	رسانی ندارم ز کوه ناه و دستی
بده ساقیا باده مخور خود را	که گوید و عا بر خیالات هستی
بحیرت و رم زین شراب محبت	که اول خمار است و انگاه هستی
سبیل خروشتن را که صد بار هست	ازین خود پستی مرتب پستی

سنا دی ہمیں سیدہ عشق ہر دم	چو از خود برستی برستی برستی
شبے کاشفی گفت با عشقی خود	بجائے رستم کہ تو از منستی
مزجیع بند	
ویدہ را بہر تناسے تو گر بیان کردم انچہ از دست براند بگریبان کردم روز ہا در تنگ و دو شام غریبان کردم آفتہ بر سر دین و دل ایمان کردم بر سر کشو جان کار جو انان کردم بر خود را چو تار رہ جیلان کردم	سا لھا بر دیوانہ افغان کردم خواب آرام ز سر زد نمودم کیسو رو بخراب بانشب کہ بر ذراوردم چند و تیکدہ ہم رفر نہان پر سیدم بے تکلف بزوم و صفت دل نیز آہ حاصل الامر کرین شورش و تیبائی دل
حالتے رفت کہ نہان ہم پیدا گشتہ شور منصور ز سر بریوہ ہویدا گشتہ	
گاہ از عبادہ جلوہ مولا بستم گاہ از بادہ کشان جہر صہبا بستم	گاہ در بدر با حل سما بستم پیش سالک ز تجلی سخن پر سیدم

<p>حالت ورد ز سر پر وزیر با جستم سجده گزفتم و از احم سے جستم پائے ورد اسن و دامن به تیر با جستم عشقیا تا ز سر فکر چو خود با جستم</p>	<p>گاہ از بر زمین و گاہ ز سوسن گفتم دوش را بار ز ناز و صلا و اوم قصه کو تا ز کس عقد من حال نشد از طفیل دل دیوانه که مبتیابی داشت</p>
<p>حالت رفت که پنهان همه پیداشته شور منصور ز سر پرده پیداشته</p>	
<p>تخت جم سلک فریدون تیر پاؤ دیدم نغمه مطرب خوش صوت صدائو دیدم سایه دو و خم بال بهائے دیدم کاسه باوه مگر قبله نائے دیدم خنده لعل لب یار و دوا نم دیدم ناکه از پاسه بدو مرهم لائے دیدم</p>	<p>ناکه بر خاک و ریسکه بائے دیدم نے جرس خواهم فلز نقش قدم در عتق التجائے بکنیم سیت کنون از دوجہا نشہ می در گرم چشم تا شا دارد در و دل پیش طبع بیان تمام هرگز فیض میخانه بسین چون بدل فکام</p>
<p>حالت رفت که پنهان همه پیداشته شور منصور ز سر پرده پیداشته</p>	
<p>محفل باوه کشان و میخان فیتام</p>	<p>حالیا هر چه دلم خواست همان یافتام</p>

<p>بے می و جام کنون پیچ مرا کار نیست دل من رفت بجائے کہ نہ جائیست درو سر سرکز خاک و دیش تابکشیدم در چشم ماسوئے نیست ویرین کون و مکان تابما خاطرم هیچ شد و تفرق از دست نیست</p>	<p>ز آنکہ ہرگز نہ مقصود نشان یافتہ ام فانغ از سر و وجہ انجم کہ جہان یافتہ ام ز نگہا سرچہ پنهان بود عیان یافتہ ام حاش شد کہ ہر آن ہست و ہمان یافتہ ام ناکہ ذات تو بذر ذات جہان یافتہ ام</p>
<p>حالتے رفت کہ پنهان ہم پید گشتہ شور و تصور زہر پریدہ ہوید گشتہ</p>	<p>حالتے رفت کہ پنهان ہم پید گشتہ شور و تصور زہر پریدہ ہوید گشتہ</p>
<p>بر دیار از سن و آن جام و سبب ساقی زان صنم ہیچ نہ اندست زہستی اترم بستہ زلف ندانم کہ چہ چالے دارد فانغ از لذت کوثر شو و انگس کوش میچ چو گمان زد و بردے نہایکلم چہ معانی کہ بجانم نہ رسیدے عشقی</p>	<p>داو مارا بن آن روی کوے ساقی سنگ بیشینہ قناعت خوہو ساقی کار و نجیب کند تازہ سوے ساقی ہست محمود البشہ کہ دو سو ساقی حالی گشتہ ز تسلیم چو گوے ساقی تا بخواند سبق ای مصحف وے ساقی</p>
<p>حالتے رفت کہ پنهان ہم پید گشتہ شور و تصور زہر پریدہ ہوید گشتہ</p>	<p>حالتے رفت کہ پنهان ہم پید گشتہ شور و تصور زہر پریدہ ہوید گشتہ</p>

<p>دلِ افسردہ مارا بہ خون آورده جوشِ جیونی و این رنگ بچون آورده ہستی تست کہ او خوب وز بون آورده تبدانی ہمہ از کاف و زنون آورده مظہر خود ز تعین بہ بون آورده تبدیدیم کہ ہمون است و ہمون آورده</p>	<p>آر و پودے عجب پندہ برون آورده بچمنان موج کہ او بجز بر آید ہر دم و دشمن و دوست بکشت چہ بہ بنی جانم نیست خود روے گل خار دین با چہ جان ویدہ و اکں دگر نیست دین جلوہ و آ کج محفل بعیان آمدہ چون ز نور ویم</p>
<p>حالتے رفت کہ نہان ہمہ پیداشتہ نور تصور ز سر بریدہ ہو پیداشتہ</p>	
<p>یافتم در دو جہان جلوہ برکات آئہ بر صبحی زدہ گان جلوہ برکات آئہ یافتم فیستہ بان جلوہ برکات آئہ عشقیا ہست عیان جلوہ برکات آئہ آتشکار و نہان جلوہ برکات آئہ بے نشان تاز نشان جلوہ برکات آئہ</p>	<p>دیدم از دیدہ جان جلوہ برکات آئہ طرفہ جاسے است و مسیکہ کا بخا دیدم انچہ محقول محسوس رسید است کنون در غنم خانہ و سب زنگ از دیدہ دل تو کجا میروی ایدل کہ ہمہ موت بہرین دل سیاح کہ از خوش سفر کرد بدید</p>
<p>حالتے رفت کہ نہان ہمہ پیداشتہ</p>	

شونصوزنبر پرده بودید گشته

رباعیات

از جبر باز جمع دل را آشوب	وزن و زخمی تو خانه دل می کو ب
او کار اگر چه هرگز به باد شد	لیکن زیه صفاست بهتر جارب
	وله
آن دل که ز ما سوائے مولی ناپاک است	هر تب کوفین در الماک است
هستی است نه هستی که ما سیداریم	ستی است نه مستیش ز آب تاک است
	وله
دریدر با دلیل و برهان پیداست	وز معبد با شنای بجان پیداست
القص به بریم اهل عرفان چو پی	بینی بینی کمال وجدان پیداست
	وله
شهناده و شاه از چشم مغرور است	ز انجریال ز راهی همور است
مالک چو بدل تجلی اسیدارو	عاشق بحال لم نزل سرور است
	وله

در ترجمه و حدت نه قبول و نه رد است	انساب اضافات درونیک بدست
بحریت که جز عشق درومی زود	هرگز نه خود ز حالتش بخیرواست
وله	
درین چو شخص بکنی جان پیدا است	در جان تو تجسس کنی ایمان پیدا است
گرنیک قتل کنی در ایمان عشقی	بینی بی جسمال جانان پیدا است
وله	
آن شاه خجف که عالمش ممنون است	هرگز نه اند جان جهان مرهون است
غیضه است بهر شربند زباز دوس	جز قفسه رافضی که آن طمعون است
وله	
هر چو صبا را ندیم بدست	تفسیر کنان ز آیت آن کاکل روت
فرخنده دمی که تارسم بهر کوست	اقتان خیزان چوسیل در شربت جوت
وله	
ببخود شده را جلوه دیدار بدست است	هجرت زوده را ناله انکار بدست است
غافل نشو بهیکبار از رنگ تا شا	آنگاه که دل و دیده بیدار بدست است
وله	

ول گر چو خیال آن صنم سیدارد	لیکن هر کاهن الم سیدارد
القصه ز بهر وصل آن جان جهان	فکره نتوان کرد که غم سیدارد
وله	
رسیده که چو آهوج بریده می ماند	اگر خود ز دنیا رسیده می ماند
بریده نشسته عرفان چو سر خوشی نکند	بهره شنیده توانا شنیده می ماند
وله	
هر مذہب و مشرب که جهان سیدارد	بر خویش ز گفتگو گمان سیدارد
رند که ز بهر و می رود می دهم	آن سیدارد نه بلکه آن سیدارد
وله	
زاد که نماز و روزه دارد و پیش	از درد و وظیفه خواند و خورد و پیش
همچو بیت نگفتش که مقصد نیست	بے خویش ز خویش گردانی ز خویش
وله	
یکچند سطر نوشته از خط سیاه	فی الحسین فی لغت و صف صحابه
و انی یقین که هر رمز و سر فان	از ناشده شده ز برکات آله
وله	

<p>در خود چو نظر کنی جهان را بینی بنخود چو بخودرسی خدا میداند</p>	<p>کوین و مکانی و زمان را بینی جان را بینی تو جان جان را بینی</p>
وله	وله
<p>کوباده که از سر زنت جان گزدم سرستی و بنخودی گرم و محبت</p>	<p>از رنگ وصال و بیم حیران گزدم از عارف و معروف و ز عرفان گزدم</p>
قطع	قطع
<p>بچو ز گس در پئے نظاره آن سرو سی دیده را گزدم سپید از انتظار بیا دله</p>	<p>دید با و اگر ده ام اما نگا هر برخواست در شبستان سیاهم نور باسی برخواست</p>
ف	ف
<p>این چه صحرای بودین صیاد صید نمکن بود</p>	<p>این چه بیابان شد پیداکه او تیر میزد نشست</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>



بسم الله الرحمن الرحيم

<p>بنام آنکه از هر ندرت و کیش ندای داد و در هر خانه از راز خشم پرچش و شور مستی انگیز که این زره کوهر دل فرور هزاران خانه و یکانه ساز نماید رنگ یک پنبه زار چین آن رشته کوخنده اطوار</p>	<p>لباس تازه دار و در پر خویش جهان از صد ابا گشته دم ساز که از و جامها هستند لبریز نثار و روشنی طلعت روز هزاران شیشه و یک جلوه یار تو خواهی جامه گو و خواه دستار که ساز گشته در تیغ و ز تار</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چنان است این ازان عصمت بانه
 زلا احوط بجانم گشته مفتوح
 نشان بے پرد و پرده حیان شد
 جهان یک دور پر کار است یار
 بل از نقطه گرد و دور پیدا
 هست اندر نور شاه لولاک
 احدا پرده از سیم او شد
 احد چون بحسب و ذاتش است چون نور
 ز نور حق رو افشاست دور
 چه مردم گشت از ملک نامقم
 نبوده گر چنین مبرول فسرور
 چه جانها از ضیای آن سر تمام
 بایش کام دل را انگین است
 بصحرایش فلک یک سوزینه
 کمال انبیا در پیش آن شاه

که عالم گشته حیرت امتا بے
 که او خود حاد و جد است و مدوح
 بنید و عمر نامید و جهان شد
 شده از نقطه احمد نودار
 وخت از تخم میگرد و بهیلا
 همه عالم ز مای تا با فلاک
 جهان چون زیور از سیم او شد
 جهانے چون صدف از نور او پُر
 جهان از نور او نور علی نور
 صلاک رهبری زود برده عالم
 نگشته امتیاز از شب و روز
 تمیز یافتند از کفر و اسلام
 که ناس رحمة للعالمین است
 ملک و انغ غلامی بر جبین
 مسمان مانند که خوراپر تو از راه

ندامت پیش ازین و صفش کنم چون	بزرگ چون بهیاد کشتیر چون
خوش اندم گز شود از مادر دود	قبول خطراتان فیض دود دود
ورود از نایب از انا برد باد	بر صاحب کرام دال امجاد
ابی بکر و عثمان علی گوے	که هر یک برده اند از کمالی گوے
سپاه افکارشان در کار پیون	چنین بود و چنین بود و چنین بود
سخت است آن بیدین و کبریش	کز اینها می کند یاد از کم و بیش
مختلف را سزا هر دم همین است	لعین است و لعین است و لعین است

بیان عاشق و معشوق و اشتغالی عاشق

بیایا عند لیب نغمه پرواز	که می یابم ترا هم در دود و هم از
من و تو بنده یک گلستانیم	بر و عشق از یک خانانیم
بیایا بر خوان از ان گل و اتاسان	وزان بر همن یک خانان
که از سوزش جگر شد داخلستان	سپندے بر سرش ریش و ایمان
شمار دقش از یک نوکرش	تپ خور بنده از بندگانش
بیانش کردم خود هست شکل	دوست آتش اندر کیسه ل

<p> که از من بر طبیعت بر کشم و دو طفیل کن بحال آذر خویش که از سوزت جلا نه می برد آب یک آتش پست آتش پسته خرد سوز و خرد سوز و خرد سوز سر را پوشش با بیکانه میدان خرد را پوست برکش اسب جو خرد فدا طون بوعلی مردانه فست که دیگر بر نمابد سینه ریش نیامد مریش در گنگوئی نیدارم چه سازم چون رسم چون شب خون میزند بر حال زارم ازین آشفتگی دل گشت مجروح بسا و آجیس را خنجر شب که آب خضر دارد این سیاهی </p>	<p> بیا آتش اندر سینه ام زود بیا آتش اندر سینه ریش بیا آتش وزنده القاب که گویند هم به پیشار و میست بغم گرفتار داری جگر دوز خرد را بازی طفیلانه میدان خیال آگهی داری ازین درد اگر بوش و خرد این دانه نیست روم القصه گر قصه خوشتر چو ریش فارغ از تار و رفته درین ره عالمی رفت است پر خون ز جو نفس کافر بقرارم نقاشی برده دارد بر رخ روح بر دزم یکند سر دم کین شب الهی و انسا بنا الهی </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خداوندانایان کن بهارشش	بجی مصطفی هم چار یارشش
بجی مصطفی جان را مانده	خدا یا با دهنه سرفان بجان ده
بجی چار یارشش الهی	و من بزوای از جام سیاهی
بجی فاطمه روان شاه سنین	که بودم آن بنی رفته لعین
بجی شاه حبیلان غوث اعظم	بدستم جام فلک بخش هر دم
بجی نقش بند خواجہ اسرار	ز سوز و ساز خود سازی خبر دار
بجی خواجہ سلطان جمیر	کنی نفس کا فر جانم چیر
بجی سهروردی شاه ملتان	بجام جان ایمان بخش ای جان
بجی اہل دل زین این دامن	اما نمده اما نمده اما نم

در سبب تالیف گوید

بیایے خامہ برگوا غمچین راز	کہ انجامش ہی یامم غمخساز
ز سر گرہ پاکنی دامن روی تو	ز خود بخود شوی تا خود شوی تو
و من اشعار وحدت خیر نہ کن	جہاں کتر تم زیروز بر کن
نشانم وہ ز حال بے نشانے	کہ وصف او شدہ فی کل شانے

حیرت چمنیست بهت پر جوش
 ریاض عشق از شتی بکن نام
 که تا در حلقه اش فستد حریفی
 چه گلها در شربت ماسر شدند
 و لم یک غنای بی تن شده دام
 درین دایه که لیل یافت قیس
 غرض این نیم کل لفظ دایه
 ریاض یافت پر نوزان یاضه
 خیال عیب بینی بکن ایار
 عیان است این سخن بر سر که ده
 چو رنگ نامه عرفان و نگاه است
 ز بصر احمدی دارم سبوسه
 که ناش کاشفی شد و جهان نش
 جماله شست آن خرد دل افروز
 درود و فاتحه هر دم بر آن خاص

صلاوه بسلام از هم آغوش
 براسه غنای لبان و اکن این دام
 ز گل در پرده اش بنید رویه
 بهار آموز گلزار بهشتند
 خوش آن روزی که برگ گل کنم رام
 براسه جلوه گل گشته صید
 دله که تا شود شوریده کاسه
 کنون عیب بین اندر بیاضه
 که در هر قطره ام جوئے است رخسار
 نه جنب بدو تره الا با ذنه
 بدان از من زبر کات آله است
 ازان جاری است از ما گفتگوئے
 چو خواهی کشف کفش پائے او باش
 که یادش بیناید ما و من سوز
 همی گوئیم و از اخلاص خلاص

شروع داستان

<p> ز حسن و دوست رنگین ہماز نامہ بیان دیگران انداز و برگزے کہ غنیمت بہت پنهان زیر پرست کہ در وصفش زبانم میشو و لال بد لہا این خرابیہا بنودے بوصفش عقل کل زار و زار است بملک حسن یک حثمت پناہے نگہ دزدے حیا ہم خانہ او نہ تلخیا نش شیرینی تا می جوانی چاکے میاں خوشدور بچپنئے عالمے کرو تباہی بوصف او بہان بہتر کہ جانہ نکاہت شیر اما تیر جان بیز </p>	<p> بیا اے خانہ شکن شمامہ خود آن بہتر کہ وصف آن پر پرو غلط فہمی کن ز ہمارا دوست بہر شاہ پیشین بود بمثال زبان کن و وصف او گوے ربودے دل اینجائیک حیرت شعار است بساے چارہ فرخندہ ماہے سرچشمے وفا بیگانہ او ز شیرینیش جہان در تلخکامی تغافل ہمنانش از وفادور جنبش صفحہ نور الہی کمان ابروش ہموارہ وزرہ بچشمے مست اماست خون ریز </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> تہ تیہ کر بلکہ نو کے از نشان دشت سپر انداختن خود بود کارے بہند و ترک تازے دین ایمان کہ آغشته در و صمد مستندے ز سر تا پا پریشان گشت ہے ہے کہ پیشش نام دین گفتن رنگے فرنگ شد زان کافرستان صبا بروست خود میدشت طومار کہ انجاش میگفتن عین خزانہ است چہاں مرغ دل میزد و بال بروئے رشک جنت آن دل فزون خیالش سینہ را می ساخت گل خیز بورق اہ گوئی مصروع نور کہ در وصفش قلم کرد و شکر بار سخن ستانہ پیخیزد و دین باب </p>	<p> گھاسے یک بلاے ناگمان دشت پیش ز گیس آن غمزدہ بارے بہرگان چاک نسا پر وہ جان و گیسویش مگر جان را کندے کے کافرخیا لے ویدوروے پیش بود یک کفر فرنگی غلط کردم کہ گفتم دشتش آن ز بویے نافرمانش در کوی و بازار غرض این قصہ را رشتہ دراز است در ان دام از پیے آن دانہ خال ہوئے شک چین را حیرت آموز عذارش کجبالے دشت لبیز ز وصف پیشش جان بہت مسرور نہ از تم تا چہ بسا دشت آن یار بوصف آن لب میگون سیراب </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

از آن دلها که شیدا در غم بود
 و بان تنگ او چون در غم بود
 بر وصف آن زخندان آه صد آه
 چه آرام از میانش گفتگوئی
 چه گوید قاشش را حاضرین
 بقدرش سر و گرچه تو امان بود
 ز بالایش دل من گشت شیدا
 بعالم گریان مانده است
 چون آن جان جهان رفتار کردی
 ادایش را چه سان طبعم گراید
 نیکوچیم چنین بود و چنان بود
 کن القصه زان کان تک شود
 سر جوهر فروشی آن جوان شود
 بر آینه گنجینه اندازد بیرون
 سر را عقد خود پوشیده از شرم

که جان می گشت و خود میسی و می بود
 تو گوئی غنچه مقصود بکشد
 بیایم چون رسد چاهیت و در راه
 قلم باریک میگرد و ز سوسن
 قیامت میشود و زمانه من
 و لے سر و خردان آن جان بود
 شایه نیت بالا دست پیدا
 و وصف آن بلند است آن بلند است
 چو دست بگریان کار کردی
 که وصفش در او ای خانه ناید
 سر را پاشش ایان جان بود
 و کافه داشت و بازار لاهور
 در شان لعل و گوهر در کافه
 که جان هم تنگ نبود بود و افزون
 نده نگام سبج و شراب گرم

بر این نهج آشکارا شد و کالش	ثوابت رشک بر دواز لولوش
کے پرسان ز گوهر باہائے	کے حیران بحسن و لربائے
وئے کو جان و بد پیدا بنودہ	بران لعل لبش شیدا بنودہ
بنودہ شتری کور شتہ جان	کند پیداوران و رہا سر زمان
بنودہ یک خریدار غرض مند	بران جو سر کہ باشد چون غرض بند
غرض یعنی رہ تسلیم رفتن	چہ رفتن از اسید و بیم رفتن
چو بگزاری اسید و بیم ایست	شود حق الحقیقت مغرنا پست
بجائے میرسی کر جابر و ن است	کہ لا خوف و لا ہم بحر و ن است
بخویش خویش رو بخویشی آموز	ز بخویشی چہ سراغ خویش افروز

آمدن فقیہ کرو عاشق شدن آن جوان

چشمے نور خود را بر کلا زد	پر پروانه را گوئی صلا زد
جهان پروانه گردید سرور	چشمے سرورے ماگشت پر نور
کس از نزدیک و کس از دور دید	مرا آن نور دیدہ نور و دیدہ
غرض دو کان جنبش چون عرش	نہال حسن او چون پر شمشد

چو آنجا حسن یوسف شد نمودار
 که ناگه در رسید آشفته مرد
 دلش پروانه هر دم شمع جوان
 آتشش و سبدم جویای سوز
 گیارش برق ایگفت بروز
 ز مغزگان کس در جفت وجو
 جهان پیما بسان گرداود
 بحال این مثل پاپسده دیم
 و کس این عشق را کار نکوست
 بآهوز جست و جو خروش
 بسازار آمده دیده پری زاد
 به دام عشق افتاد جان بود
 خوش آنکس که درین بازار کان
 فتاده بر زمین بهوش گشته
 به بازاریان گردش دویدند

ضرورت میشود کانچسیدار
 چه مردی خورد جام گرم و سرد
 ز جان خویش انی ثبت گویان
 سپندش آتشی منجوست هر کوی
 کبابش سنج رایگفت بروز
 که سازد چاک و هم سازد فرو
 بهر کس پی مقصد تاد
 که هر چوینده رایبند دیم
 که اول یافت باز جستجوست
 چو اول ناله در نافتن بچشم
 شده دیوانه تر وادش جنون او
 تو گوئی حال جان وادگان بود
 ز نقش جان خرمیده جام عرفان
 جهان بخودی در جوش گشته
 بنواوز ساز خود بریدند

علا بے خواستند از سر دورو کوی	که صحت یابد آن مرد نکور و
کے با صبر نسبت کرد اور	کے از آب شسته گرد و رور
اگر داری خیال عشق خوبان	تکلف نیست خود را ناشد و ان
کے از غم بر ویش آب می زند	چاکه نیم ناله شیب و شام بیند
کے میگفت آسب پر پیست	کے حیران که سحر سامری هست
ز چشمش سبیل اشک میرفت	ز حیرت جان آن پیر شک میرفت
فنون افسانه خواندند که همه کس	همان بود که گردے شعله بخش
ز بهر چون کردند و وسیله	نو گوئی رفت روغن فرستید
بجز جانان طبعی نیست که جان	بدرد عشق در مان رات و در مان
چو در عشق شد بر جان مجنون	بجز لیلی نشد در مان مجنون
همه کس گفتگو کردند با خویش	که بیماری ندارد مرد و رویش
دلش ز دلیده از غوغای عشق است	سرسش شوریده از سودای عشق است
پری روی که در دکان نشسته	مرا این درویش را در جان نشسته
جسمال آن جوان برباب کرده	سرایاگیوش در تاب کرده
برفتند از سر دیوانه یک یک	بداند آتش و آتشگر اینک

چو آن دیوانہ از رفر ہو تو	چشیدہ لذتے قبل ان تو تو
شدہ از بخودی و خویش گم	خیال آن سیحان گفت تم تم
ہوش آمد و لے از خویش ہوش	ہمتن چشم شستہ شدہ گوش
ز خود رفتن ہم آغوشی ست ایدوست	بیابی تاکہ مغرت ہست در پوست
چہ بسند نو جوانی جان جانے	نشتہ برد کلنے ہو میانے
جمالے وید کر حورو پری بیش	ہمتن خوبان بیشین ہجو درویش
تعالے اللہ چہ فیاض است دادار	شکر را سیر سازد بر شکر خوار
بدرو خویش صادق یافت اورا	چکویم صبح صادق یافت اورا
ہرستہ مرغ دل در دام خویش	رج و محبت و جہی کرد خویش
ز دین بگزشت و بابت بست پیمان	سلمانان سلمانان
چو عشق مبت کے راول نشین است	ز دین بگزشتن اورا عین دین است
نزار و عشقیات تائید زین بہ	کہ الناس علی دین ملوکہ

ہمدین حکایت پاو آمدہ

منوہ صرف عمر خویش پاو

نے بڑھوہ دشر راوہ

بنام چشمه شد در جهان فاش
 ز او باشان جوانی بود میبک
 دل آن پیوه شد با آن جوان بند
 بیکدیگر کنار دیوس دادند
 زن از فرزندگی در خود بختید
 گمکنی نو فیر اویش ز نهور
 برینینوال عشرت می نمودند
 کس از همسایگان چون دید این حال
 نه آنقدر دوزخ است انجام پر کار
 چه کردی تو بیکن تار به روی تو
 چو آنخبا عشق دل را داد آرام
 زن از ناصح چو بشنید این حکایت
 چو بسایم دوزخ است اما بیان کن
 بگفت آنی سر دوزخ رود زود
 زن از قول نصیحت گونه آشفست

بگرد خانه اش گشته اویش
 با و باشی از آن مجموعه چالاک
 جوان گم گشت زمین الغام خور سینه
 ز خود با پرده ناموس دادند
 بهار وصل را هر گونه میدید
 منیس کردی جدی چون مردی گوی
 ز عشرت رنگ حسرت می زدود
 نصیحت کرد و بزین کاس بد فعال
 ازین بگریز و گفتارم نگذار
 ز حال مغفرت اگر شومی تو
 بگفتار خروس که می شود رام
 بدو پیر سید کاس اهل درایت
 کجا خواهد شد آن یارم عیان کن
 سر آنخاش همین است آتش دود
 جواب تعزین کو چون گم گشت

چو دوزخ سکن آن یار باشد
 بدوزخ گر میبایم آن جهان است
 مرا از دوزخ و جنت نه کارے
 جز او گردوزخ هم گرد بستم
 چو دوزخ جایی و صمگشت ایوت
 چو درو پیانه با او هم کنارم
 اسید و بیم از خود کرده ام دور
 لیکن یی بکم من با دوستم
 منم آنجا که آنجا خیر نیست
 وصال دوست میدارم و آغوش
 دلی که در عشق جانان درو مند است
 دلی که در عشق جانان چون شود گم
 نه دین داند نداند مذہب و کیش
 چو آن شوریدہ در حسن جوانی
 به پیش قاضیست آن سر و آزاد

مرا خود جنت دیدار باشد
 سر من در سر آن نوجوان است
 همین دامنم که با شتم به یارے
 باو در کعبه ام گرد گزستم
 دلم را خوش جنت نه نیکوست
 به از معمره کا بنجامیست یارم
 چو با او یی روم نور علی نور
 کنون بگز که هستم هر چه هستم
 بغیر از عشق و میل و گر نیست
 جهان مو غفلت باو است در گوش
 نصیحت بر بنوش پند است
 نه جنت میشار دنی بهستم
 بحسب مقصود کو خود کرد و پیش
 بدیدہ بے نشان را در نشانے
 بسان بندگانے بود و نشاد

چو دوزخ سکن آن یار باشد
 بدوزخ گر میبایم آن جهان است
 مرا از دوزخ و جنت نه کارے
 جز او گردوزخ هم گرد بستم
 چو دوزخ جایی و صمگشت ایوت
 چو درو پیانه با او هم کنارم
 اسید و بیم از خود کرده ام دور
 لیکن یی بکم من با دوستم
 منم آنجا که آنجا خیر نیست
 وصال دوست میدارم و آغوش
 دلی که در عشق جانان درو مند است
 دلی که در عشق جانان چون شود گم
 نه دین داند نداند مذہب و کیش
 چو آن شوریدہ در حسن جوانی
 به پیش قاضیست آن سر و آزاد

ز چشم دیدہ ہمارا نور پیدا د
 گے مفتونِ آسیب پری بود
 بخراب ابروے آن دلربا کے
 نمودے سینہ لہر دم نشا نہ
 ز چشمش گرز جان نو میدی بود
 گے بر بندوش میبخت ایمان
 گے شاید انعام بیاد
 اگرچہ جہان سوزست فی الاصل
 کہ امین دیدہ کو از دین خورشید
 بفہمدا این سخن کو سینہ ریش است
 گے در پیچ زلف چون شب تار
 گے بخت خود میکرونازے
 ز گلزارش چو بلبل دشت شبنم
 بختاقان خوش آن وقت خوش آنروز
 ندانم کے رسد فرخندہ آنے

بدل از خمزہ اش ناسور پیدا د
 ز ہوش خویشتن زاندم بری بود
 پیلا پے ساختے عاشق و عاشقے
 بہ پیش ز گس ناوک زبا نہ
 ز لعلش زندہ جاوید می بود
 گے بر چہرہ اش بودے سلطان
 ز بالایش کشیدے گاہ فیا د
 نک دیگر زنجی می بند وصل
 نیگر و ناز مینا می اسپید
 کہ حیدانی بنزدیکان چویش است
 نمودے کو چہ کردیہ عس و ار
 کہ صدم ساخت عشق شاہ بازے
 ز سروش طوق چون قمری گرون
 کہ تیس عشق جان شد جگر و ز
 کہ یاد عشق تیا ہم جان جانے

چنین میبایست هر دم قره العین
 بصورت گرچه او خود بود مال
 بے عشق و بازی هست پای
 بصورت سیرکن تا نیست توانی
 کجا معنی که بے صورت بر آرد
 چو معنی رنگ از صورت گرفته
 همه نور است از همه تا باقی
 ندیم بکسی هیچ اسی
 خصوص انسان و خلقت هست اولی
 بر و اول بانسان عشق در باز
 کلام قدسی اینجا گفت رحمن
 بگویم تا چه گویم کمالش
 شمع از من دلیل من گمانی
 و لا عشق پیبردار در دل
 عشق و از عشق ادبجات است

بحال جوهری را بے شک و شین
 و لے صد معنی آنجا کرد حاصل
 بدان عشق حقیقی کوست مایه
 که این نیست از بحر معانی
 کجا صورت که او معنی ندارد
 ازین صورت بصورت عشق فرسته
 و لا هرگز نیستی در سایه
 نه ظاهر بے مظاہر یافت جمعی
 اناسر تنائیش گفت سوائے
 درین جوهر در جوش است کنایه
 بشکل خویش آوردیم انسان
 که سجود ملائک شد جانش
 فقط یعنی رای الله گردانی
 که او خود بوده است انسان کامل
 و در و از ما بر این فرخنده داشت

عصرض آن جوهری از نازگاه هر	بشورید و بپیکر دهنی نگار
نگه بادگیران از دوسه تغافل	بدیگر نمر بان از دوسه تمکاسل
نگه دزدیدن اینجائین دید است	بدانکه کو دینمینی رشید است
تغافل هست بر عاشق تر حرم	خوشی دارد انداز شکم

حکایت فی المثل

به مجنون گفت شخص کاه جنون بیز	مگر شنیده بشتاب و خبر بیز
طعمه پخته است امر و لیل	به بیارے که دیدیم بچو سیل
زوت خویش یک یک کفچه آتش	به کس می رسد سازد خوش معاش
تو هم روز و دستش آتش یابی	بهار جلوه اش هم بخشش یابی
چو قیس این قصه نیکو شنیده	بسان اشک عشاقان و دیده
رسیده پیش لیل بچو حال	بگرد ماه و بردسته پال
چو هر کس کاسه میگرد و فزاتر	شدی ز انعام لیل آن همه پر
نموده قیس هم پیشش پال	که تا یابد ز بخشش خود نوال
چو آنجا حسن بیدر دست و بیداد	شکسته کاسه اش آنسر زراد

دو بالا گشت عشق آن مجنون	بهوش آمد جنون در جان مجنون
بعاشق شور نشسته در جان بود	تغافل گز محبوبان نبود
که قلب عاشقان گرد و سهره سیم	تغافل فی الحقیقت هست تسلیم
تغافل چون کنم زین باتغافل	چو آرد عشق اندر جان تغافل
در آن شوریده می آورد جو نشسته	فخاصل جلوه جوهر فرو نشسته
دینه ناله را تکرار میکرد	نگاه بر جمال یا رسک و
پرسید ورنه بسین جلوه گل	بجز زار می نباشد کار بلیل
مطر ساقی جانراز بویش	بر نینوال دید زنگ و رویش
بسوخته خانه رفتی از دکان	و لے چون شب شدی آن نوجوان
بشب در مغرب خانه نمان بود	چو خود در روز تابان بر دکان بود
بان عشقیایم بود دلش	چگونیم حال آن شوریده درویش
شش راصبح صادق بر رسید	چو بودی روز بر دکان رسید
تو گوئی جان آن دیوانه رفتی	شدی شب چون جوان در خانه رفتی
چو در ماهی رود یونس میبهر	نباشد امستی را هیچ تهر
بروز از لعل او سیراب بودی	بشب از بحر او بیتاب بودی

بروز از دیدنش مییافت جان	بشبی از روی آه و فغان
نبود آن ناله و آه و فغانش	پای پی که کس حلت کوفت جانش
دلش چون ناله را آهنگ داد	ز دو و آه شب رازنگ داد
چنان از سینه کرد آه جانگاه	که عالم بود در استغفار الله
بروز اندر حال حسرت و یار	نمود غنیش سیر گلزار
چو بودی شب زد تو آه خون	مگر چشمش شد صطلاب چون
بدینان روز و شب میجویدان	مسلمان از جفا ناسلمان

آزرد شدن خوشیان آنجوان و فقیر ارجیله در وریان خستن

بیای عشق تا گویم فساد	ز مهر کینات جانناشاد
پیلی حنما اندا و کردی	ز مجنون کوخج آبا کردی
ز شیرین کاریت خسرو دلتیا	ز تلخیهای تو فریاد جان تافت
بندار نگهاف نزو و از تو	بواقی هر چه بود آن بود از تو
جمال یوسف از فرموده تست	سرو کار ز لیا سوده تست
مهر و یان تو نماز آموز باشی	بعشاقان نیا ز آموز باشی

زنت این عاشق و معشوق پیدا
 نئی پیدا و سلی پیدا است کار است
 غرض چون حال شوریده سر شد
 ز معشوقی چو شهرت یافت آن ماه
 بنخوشان نیز این افسانه شد فاش
 همه کس یکگر کردند افسوس
 نخل خوابیم شد از خاص و ز عام
 همان بستر که این آشوب پرداز
 بماند در ~~سرا~~ خود نشسته
 فحاصل هر گفتمند آن همان شد
 بقیه آمد خرامان سرو آزاد
 پسر را مادرش در خانه کرده
 برادر هم پدر کردند قید
 زانسان هم بدون نگذاشته
 چو ساز و شمع از خانه رس کن

کل و لیل ز تو گشته بویدا
 ز وقت عالمی گشت است غارت
 بیان عشق او چون در بر شد
 پدر هم مادرش گشتند آگاه
 که بر نو باوه عاشق گشته او باش
 که اکنون سیر و دواز دست ناموس
 بنخویش و قد بابا بشیم بد نام
 برون ناید ز خانه هیچکس باز
 در بر خویش و بر بیگانه بسته
 پری در تیشه خانه نشین نهان شد
 شده خود صید کو بود است صیاد
 نهان از چشم آن دیوانه کرده
 که تا رویش نه بیند و زید
 بد رجب و گوهر داشتند
 چاکیم حالت پر وانه راس

اگر نپسان شود درابر خورشید
 بر بنیوال چون بگشت پیکر ز
 گزشتہ روز چون آن جان نیامد
 ندید آشفستہ چون دیدار و لہر
 و و خندان گشت شورے در دل او
 بسانِ رعد ہر دم نالہ سیکرد
 فغانِ سینہ اش از ہجر معشوق
 زدے برنگ سر آن عاشق زار
 زد و آہ شب می ساخت بر روز
 ہر بازاریان در کار و بارے
 ندیدہ یاراد صبح بازار
 بدنیان در غم آن شوخ و لہر
 رسیدہ ہمہ رین یک پیر زالے
 سراپا کرد از زورے سرشتہ
 بسر وقت فقیر آہ شتابان

نباشد ذرہ را از ہستی امید
 نیامد بر دکان ہر دل افروز
 خرامان بر سر دکان نیامد
 شدہ آشفستہ تر آن زار و لہر
 ز جہنگل فغان زد بلبل او
 ز ناخن سینہ را گل لالہ سیکرد
 پیای میر سیدے تا بعید ق
 کہ بانگ است عاشق را سر و کار
 بشب از شعلہ می افروخت شب روز
 فقیر افتادہ آنجا سو گوارے
 خلدہ خایسان بازار بازار
 ز سر پامی نمودی پایے از سر
 بسا محتالہ و یک بد آئے
 بسیرت و پو در صورت فرشتہ
 بجا و خشک گوئی ناز تابان

بگفت اے دل شدہ افتاده چون
 بیارت ماور او داد و بشنام
 ازین غیرت برفت از خانه سادہ
 مرا جسم آمده بر حال زارت
 چو بشنید این سخن مرد پریشان
 بگفت از زال کای از بہر چون
 بسبب ترا آن لب جو این تنم را
 غرض رفتند ہر دو تا بدریا
 بسان اشک عاشق تیز و بود
 خیال بگرگز کردے بران جوے
 بدید آن آشنا چون بچیتاب
 وصال خویش در این کار داشت
 فروشد بے تال و رمحیطے
 کے کہ عشق جان را عدم زد
 از جان وادن مشوامی دوست دلگیر

مگر نشیدہ بینوشش کنون
 چہ گویم تا چہ گویم با تو اے رام
 ز رنگ طعنہ در دریافتادہ
 کہ آگاہت کم از کار و بارت
 بلائے بر بلائے وید بر جان
 زمانے ہر ہم شوتا بحسب چون
 چہ ہجرت آنکہ بردہ آن صنم را
 کہ محوشش شور سیز و تا فریا
 ز تیزی موج محوشش تو تہ بود
 شکستہ میشد انداز نگاہ پوے
 چو ماسی بے تکلف رفت در آب
 نہ دریا بل حدیم یار داشت
 مرکب شد عدم اندر بسیطے
 تکلف بر طرف دم و دم زد
 بدہ جان جانما گیر بر گیر

چو جان دادی چه جانها بر تو باشند	عسم جان از جان تو تراشدند
عسم اینجا چه گویم شادی تست	خرابی باعث آبادی تست
خسرابی گردازی این خرابی	ز سموری خبر هرگز نیایی
خران خود یک نوید نو بهار است	حصول بقیه را بیاقرار است

رفتن زال و بخویشان از غرق شدن عاشق نوید دادن
 و ازین اتماع افتادن معشوق را دان

ندامت چون و هم این قصه را دل	بیان عشق بس کاسیت شکل
اویس عشق چون تسلیم گوید	نخست از تخته ات نامست بشوید
و تسلیم وصل یار هر دم	شومی بادوستی مجبور عذرم
فناصل و الا چون رفت در جو	شده فرخنده آن زال سیر و
برفت اندر سرا که آن پریاد	بخویش و اقرارایش مژده براد
که در جو غرق شد آن مرد شیدا	ز جان بگریشت و نامش نیست پیدا
چه و اند این سخن شنونده عشق	نیز زبان نیست زنده عشق
شنیدند آن همه گشتند تازه	تو گویی کرده هر یک رنگ غازه

فرستادند بر دوکان پسر را
 بپیران قصه بر دوکان رسیده
 شده مشغول در جوهر سر زنی
 همه بازاریان را دید بر کار
 حیانا گزشت تا پس که چون شد
 نه در بازار دیده روی عاشق
 دوسه روزی چو بگزشتند همچون
 چو آنجا حسن را با عشق کار است
 چه باشد شمع گر پر وانه نبود
 خریدار از نباشد یوسف کیست
 بحسن و عشق نسبت از ازل شد
 همه ملزوم و لازم است امیدوست
 جوان آخر پیر رسید از کس اینحال
 بگفت آنکس مگر حاش ندانی
 دوسه روز است کان شوریده تو

که تا بفروشد آن لعل و گهر را
 کجا قالب که اکنون جان رسیده
 فروشیدن نمود از تیر نهوشی
 ندید آن والد را در صحن بازار
 ولیکن دل ازین اندوه خون شد
 نه اندر شب شنیده میوه عاشق
 ملاست بر جوان گردید از فزون
 بسا پر وانه را شمع انتظار است
 چه باشد حسن گردید وانه نبود
 چو نبود غنای لب این رنگ گل صیت
 بنزد عارفان این مفر حل شد
 بقدر آن فاو کردنی گفته است
 چه شد آن عاشق شوریده احوال
 تعالی الله کنون با من چو خوانی
 بدریا غرق شد غم دیده تو

شمنید آن سادہ چون فساد ازو	شده دیوانہ دیوانہ ازو سے
گرفت اور کہ امی گویندہ اکنون	بسیا ہمارہ تا آن روئے جیون
شدہ استا و آن مہر و زمانے	بران ساحل کہ عاشق واد جانے
زیاد عشق او در سینہ تفت شد	بسان قطرہ میان و صدف شد
فروشد و عمیق بحر چرخش	گرفت آن کشتہ خود را در آغوش
جوان چون غرق شد و قمر دریا	شد از بسیند گانش شور و پیا
ہمان دم شد خبر بر بہر و تہر	کہ طفل جوہری افتادہ در بحر
غریب از شہریان برجات آمد	نامزدہ مردوزن در خانہ از غم
بدنیان قصہ ناگفتہ اش بہ	قیامت رفت گوئی بر کہ و
چرخ ہم باد گیران شد بر سر او	چہ گویم از پیر و ز مادر او
سہر کس ام افکندہ در آب	فروفتند غواصان قیاب
پس از دیرے زیبایے تگاپوے	بست آمد پسر و قمر آن جوے
چہ بینند آنکہ بانارک میانے	ہم آغوش است آن افسردہ جانے
سوے ساحل کشیدہ از تہ آب	تو گوئی یکدگر بودند در خواب
سہر معشوق در آغوش آن بود	لب آن سہر دو گویا تو امان بود

بہر آن دور آن قصہ پیا
چو گان رفت از غم و گویا

پریشان گشت آن مجموع ز خیال
 بسا اینوه برانبوه بودند
 بدانسان بند شد عاشق بمشوق
 چو آن خود رفت بود از خویش امیر
 منیدانم که زو بردوشش اله
 نه بکشد آن گره کرد بر ساز
 نمی نیم که بر سر زمینی
 چو عشق انجاد و کس را و پیوند
 بدلا کز ازل رفت است رسته
 عجب زخمی کتیج عشق دارد
 یکے گردد و دوتن برکن شکے را
 کنون بگزولا از یکد گفستن
 بیا القصه بر آن قصه کنون
 چو با معشوق آن عاشق شده بند
 بخود با گفتگوئے رفت بسیار

جوان و طفل هم یک سال
 زیارت بشیدان سینمودند
 بزور کس نیگر دیدن روق
 ندانم رفته را چون می کنی دور
 گره محکم از ان مشکین کلاه
 نه گشتند آن جدا هرگز و دوساز
 گره بکشد اید اجل المستین
 جدا هرگز نگردد از کس این بند
 منی از جدا هرگز فرشته
 دو کس را بے تکلف یک کار
 نه تیغ کوه و دوساز و یکے را
 نمی زید بعشق این دانه فستن
 که یادش میکند در سینما خون
 ز زو و چپکس نکشاد پیوند
 سنود از مومن و مومن ز کفزار

مسلمان سکه گور و کفن گفت
 چو آنجا مرده فارغ گشت از غیر
 تفرجنت نخواهد برده عشق
 ز خیر و شر بیرون رفت است تاش
 پس انگیزش شاه عهد فرستند
 پیش شمس لاهور آن لاش
 که گفت آن شاه آخرین سخن را
 بگور آزند آوردند در گور
 نه گور که بلکه بود آن پرده غیب
 نمی تشبیه اول در گرفتند
 بگور تشبیه اول پایه باشد
 چو خواهی جلوه متاب بینی
 دلاکانون چو گویم قصه را باز
 بصورت کثرت آمد قصه این
 رموز نجوای گفتیم در پیش

بنود این سر و دوش را سوختن گفت و
 بسجده افکن ای جان خواه در دیر چون
 تو ای هم غدا بے مرده عشق نه
 ز کفر اسلام بیرون است حاش باشد
 بیکدیگر ز جد و جد رفتند
 بیرون آن همه با جنگ پر خاش
 جدا بودند ندیده آن دوش را
 بنود آن درگزشتند از شر و شور
 که رفتند از شهادت آن دو و بر عیب
 پس آنکه در ختم تنزیه فرستند
 بدان تنزیه خود کان باید باشد
 خود اول قمر ص او در آب بینی
 که در جوش است جانم نشسته را
 بعضی وحدت است این صفت
 بعضی گفته عرفان کنی نوش

<p>با جامم سپید است تفصیل مفصل مجمل و مجمل مفصل بداند هر که از خود با خبر است هر انظار هر باطن شنایش جائے بلیل و گل گشت جائے حقیقت فی الحقیقه است نیست</p>	<p>بفصلی هم اجمال است بے بیل به پیش رفزدان این نکته شد حل شعبه در خم و خم در شعبه است ز وحدت سوئے کثرت فتنه ایش خود او عاشق خود او شد و لربائے بدانی گزرا عین البقین است</p>
<p>گفتن قصه را و سلوک آوردن معنی خیال</p>	
<p>ز هر رنگ بدلمار نهون شد غلط فسمی کن ز نماز ایست از ان شوریده وزان و لسانے نایم شرح بر آمال سالک که جویش دلم ممدوح بوده بدگان درون گشته نمودار یقین دانی که آن الوار بودند</p>	<p>بحکم آنکه چون بچون بچون شد بهر رنگ اگر گویم همه اوست کنون رنگ دگر دارم بیانے کشم فسانه را بر حال سالک نبود آن دلستان بل روح بود بحکم اسے جان کنایت شد ز بار ز روی که پیش آن یار بودند</p>

<p> خیالات است و حالات صفات است بلے جز دل کہ یاد این بشارت بدل رو بہان بدل رو بہان بدل رو بخانہ میر سیدے از دکانے کہ دل از غلغلتش گردید مجروح رکبید بر دکان چون عمر جاوید دل از دیدار او منسروح بودہ پیشانی قبض و بطراہ سیدید دل شوریدہ را نو سپید کردند ہمہ پودند آن وسوس خطرات ہمی آزند بر دل صدستِ نعم خطرات از ریاضت ہمی رفت کہ از دستش بدر یافت درویش ہوشتش استخوان می آید از دوست نہود آن جان دہی مقصود جان بود </p>	<p> خسیداران کہ غم و احوال است از ان عاشق بدل فوٹہ اشارت دلایکم ز رنگ آب و گل رو نہ شب بود آنکہ آن نازک میانے جانی پس کافر بود بر روح نہود آن روز کان تابندہ خوشید نمایان جلو ہائے روح بودہ گمے و سجع گاہے تفرقہ چید نہ آن خویشان چو آقامید کردند دلایست کہ اکنون گویم این بات و نفسانی و شیطانی کہ ہر دم کہ در ہر شہ پیایے نالہ میگفت نہود آن زایل اسے جانم بیندیش کسے کو تیر از عشق نہ روست پس آن ز اسے نہود آن استخوان بود </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بسندوم استخوان بازیت شکل
 خوش آن گز استخوان غوف و جو ع
 بنو و آن بحر کیفیت ر بود
 از استغراق چون دل گشت مفتوح
 غرض در روح چون ایافت جا کے
 فکار دید از خود گشت بنجویست
 فنا آنجا چو شد عین بقا هست
 شد اینجا روح و نفس و عقل و دل یک
 بسا عل آمدن از قمر آن جو کے
 فنا رفتن بقا باز آمدن و ان
 پس آنکه جا کے او شد در دایم
 چکویم پیش ازین رضر نهانی
 نمانده رسد اینجا ره رو راه
 اگر خواهی که فہمی این بیانی
 خداوند کہ خود بین است واصل

بعارف مینمای مقصد دل
 نیگر و بحق ساز و رجوع
 سراپا محو استغراق بود
 ضرورت ہم کنارش میشود روح
 بنامند اہل دل آن را فنا کے
 فنا فی الفنا آمد ہل پیش
 انا گشتن و ان حالت رو بہت
 بسند و اہل معنی کے بود شک
 بقا بود وہست بنگارے نکو رو کے
 عروج و ہم نزل اید و دست بر جان
 کہ لایع فتم غم پیری سوائے
 بد و باقی شدہ از غولیش فانی
 اذاتم الفقر فہو است اللہ
 مشو خود بین خدا بین شو زمانے
 ز خود بینی خدا بینی است حاصل

<p>نہ بنی بان نہ بنی جلوہ خویش پس آنگہ در رسان اندیشہ فکر در نشان بسل در کسا دل بین شود معقول تو محسوس ایدوست کہ فی الحال ہوا کل است باطل</p>	<p>وے تاہمیت کوہیت و پیش بکن این نگ را از تیشہ ذکر غریب صمد در بازار دل بین چو دل بین لعل بین باشی چہ نکوست عیان گرد و جمال بے تال</p>
<p>ورغزرتالیف و خاتمہ کتاب گوید</p>	
<p>در عشق دوست چون آری نمونہ بیانش بلب گفتار ناید خود و محفل او یار بودے دین صمدانگر و پیشہ عشق تو کوئی میزند آتش زبانه زبان آتشین چون شمع وارو فضولیا کن در عشق اسے کم نہ رائے بلکہ یار اسے نمداری</p>	<p>دلا این داستانہ گونه گونه شمار عشق در شمار ناید چو در عشق در گفتار بودے بکاغذ در نیاید شہ عشق چو آنجا عشق بر گوید فسانہ کے از گفتگویش سر بر آرد پہ باشی تو کہ از عشقش زنی ہم کنون بس کن دین رائے نمداری</p>

ازین راسے که واری لب فرو بند
 بے این درد را تنگ است یار
 زبید روی مزن در عشق من
 بجز بخود نگوید این معانی
 ز خود تا بخودی راه دراز است
 خودی که خود بود آن خود نمانست
 فحاصل از خودی بگذر ز مانے
 چون از بخودی زن پرده مانے
 خوش آن گوید که از خویش است خاموش
 ز خود کی شود در عشق زن دم
 تکیا پوے تک دو دوازده چرخ
 ریاض هم تازه کن زین لاله زار
 بفشان نچس در جانب شو سوز
 دے در حیرت هم زین دماغ آتش
 بسوزش چون من و مائی ننگید

درین ره می نذار و راسے پیوسته
 بسان شیشه و سنگت مناس
 چو واری درد بر کن قیل و قال
 سزا داشت ز خود گفتن ندانی
 گزشتن از خودی خود عین راز است
 خودی که ز بخودی آید خدا نیست
 پس آنکه گویند زین معنی بیانی
 که بر جوشند ز اندر صد مانے
 خوش آن پیدا که خود گشته خاموش
 تو از خود محشوقی می باش اکبر
 از آن آتش رخ مشیت شریر
 سمندر مشربان را ده بهارے
 ردیف شعلها مانند نور روز
 بکا که چون شام باغ آتش
 و اگر خود کیست تا زنگش بسنجید

ہم چون شعلہ را پیوند جانس	ہم بتا کنم این گفتگو بس
ز شو عشق بس راز و نیازے	درین ناگفتنی گفتیم رازے
بہرین جلوه ہائے این جہرہ	چو داری عینک عرفان بیدہ
بہر رنگے زبیر رنگی کنی سور	چو اتجا عینک عرفان و بد نور

حکایت فی اشل

زہر کوئی و درے جو پاسے بہرہ	شبے سیرے نمودم درم بہرہ
دل آشفٹہ و جان عافیت کو ب	بہر سوئے ہمیر فتم پر آشوب
ندام کوئے دل یا کوئے در بود	ز حیرت آچنان دل پیچہ بود
کہ بنیم رنگہائے کیف و ہم کم	بس بازار آدم نقصہ آن دم
کم و کیفی ز جوش بزم و کیف	نہ آن کیف و کم کو آور و حیف
میان شمع و یک بازی گری بود	بصحنش بریدہ از چاوردے بود
نمودی داشت بر نزد یک بر دور	صہور ہا رنگ رنگ از پر تو نور
چکویم رنگ اعیان و شت ہاش	چو دیدم آریسدم از جالش
تلون سے نمودی بیشک و تہین	صہور از علم می آور و بر علین

ز علم و عین هر دم داشت جو شے
 عیان میباخت هر رنگه زاعیان
 ازین بنگامه تغیر نبودش
 چو دیدم نیک نیک این قصه را باز
 گجائن دیده تابیسیم بهارش
 تنم یک پرده دروے احمدی نور
 صورهای دو عالم در برتست
 عجب نادیده بکشائے دیده
 اندام پیش ازین گفتن عبارت
 ازین پس ختم گشته نامه من
 نه رایے زمر گفتن بود مارا
 بگفتم آنچه نزد من گفتنی بود
 عروض و قافیه گردنخیزند
 عروض و قافیه جزو خزینت
 زنده هر دم سر و نش غنق این فال

ضرورت نارد و آن لخطبوط شے
 و لے خود بود الا ان کما کان
 کم و بیشه تصویرے نبودش
 بشخص مایهید است این راز
 ز جان خویشتن با شتم شارش
 تو از خود عشقییا چون میروی دور
 جمال و چو کم در برتست
 که این بنگامه دست آسیده
 بباقل است تکلیفه الاشارت
 و گر گفتن ندانده خاصه من
 ندیایاے نهفتن بود مارا
 کنون گردان تنم اے عشقیازوه
 نیایی بزتابی دل زکینه
 چو عشق انجالتینے نیک نیست
 که الفقرات لایب بر حال

خود از عشق بس اندوهناک است	جهان پاکست گرخش کم چه پاک است
نمی یابد سر و با عشق همش در	چو جبار الحق ز بهق الباطل اسے یار
فحاصل این بیاض باز عشق است	ترو تازه ریاض باز عشق است
نه بیند جلوه اش جز بلبل عشق	که پند نیست در وے جز گل عشق
خدایا تازه کن سر دم بهارش	بحق احمد اولاد و یارش



رسالہ سوال و جواب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عصمت پنا ہے کہ برہنہ و ادراک را سطوت جلال او کہ اختہ ان الله غنی
عن العالمین شوکت بتکا ہے کہ در بلکہ جسم سریر دل را تنگاہ خود پر خستہ
قلب المؤمن عرش اللہ تعالیٰ حشمت انتبا ہے کہ شہرتن را با جلوہ جان آباد خستہ
نکحت فیہ من شریعتی سلطنت جا ہے کہ کار فرمائی را سے و غرور را سے اتہام
سورہ جبداختہ انک علی کل شیء قدیر طوفان ہے کہ استیلا نہ انکون نعمائو
لون لون را در کام نفس انداختہ کلاوا و استیلا علما انہا الذائقہ اینکہ در بیان آمد

همه اطوار اوست جل شانده ویر و کثرت روحیت بود امروز وحدت و کثرت است
 و در مقام خار و در جان چو گل * و در مقام سکر و جایست بل و لم و اقمه

بر بزم جان که کسی قیل و قال میدارد	و اگر بکلمه دل شور حال میدارد
یقین بدان در کز نیست زین همه اطوار	هم او جواب کند هم سوال میدارد

آرے شوریدگان بادیه فراق که از غایت اضطراب با زمین و آسمان سوالها کرده اند
 و از نهایت بیچ و تاب با جنبیده و آرمیده نهنگ پرسیده اند و مجنون ز سپهر و شکایت
 با ماه و ستاره و در حکایت چو فی الحقیقه اوست عجب بر صورت مجنون برآمد *
 که از طو عشق و طلب و اضطراب بر دلهاے شان نمودار گشته می برد و جفت
 آن اعرف مرا چه ورنه کواکبیت این صف مرا چه نمویاوست و آسودگان جسیم
 وصال و رسیدگان محفل جمال چون بخود بخود در این نیستند و جوش انالحق زدند
 و مجیب مشکل و کشاینده عقده لائل شدند بے تکلف هموار است عجم و کسوت
 لیسے فروشد و فی انفسکم افلا تبصرون و در بصیرت آمده شخصی را و یدیم
 که تنها رومی باخت و دست راست با دست چپ مقابله نموده که بتیر جمی انداخت
 پس بین که مات شوند و بازی برنده کلیت دریاب دریاب * همو محب همو محب
 باز محبوب است * نگر نگر که چنین جلوه بس عجب خوب است * مروان از بے استیازی

افهام این حال را نمی فهمد پیری و دیو که بر آدمی می رسند کار فرامی میکنند و آن آدمی زیان
 میبرد و دو تاثیر الهی و جلوه کل یوم هونی شأن را سزاوارد سبحان ذی الملک و الملکوت
 صاحب دے معنی این فقره که ذی الملک و الملکوت در مدح انسان منسوب ساخته چنانچه
 فرموده است شمع این فراز و پستی و اماندین صفت که هستی و تو بودی عکس معبود
 ملائک و ازان گشتی تو سجود ملائک و بود از هر شئی پیش تو جانے و زود رست با تو رسیانے
 ازان گشتند امرت را سحر که ذات هر یک در دست مضر و جهان عقل و جان سرایند
 زمین و آسمان پرایند و طبیعی قوتی توده نهر است و ارادی برتر از حصر شمار است
 و این تاج بر سر مبارک حضرت محمد مصطفی نور نبی است انا محمد بکلمه و من
 سرائی فقد سرائی الحق و گواه شاهد حال اوست صلے الله علیه و سلم و علی آله و صحابه
 آجید سیکوید فقیر برکت الله که از مدته اسوله چند در خاطر جایافته بود و تیا حان
 وار و صا و زینر تنفسا احوال حقائق که معانی آن جز دل آگاه نتواند فهمید و رسیان آور و من چون
 از کرم کریم و لطف عیم جلوه بے یلغ و بے سمع دیو و آند و حکم انکه حق توئی سر بر آورده از حسیان
 هم رنج و بنده و شفا هم و هم در دهنده و دوام و دل با جو بآن سیر بر افراشته
 درین چند اوراق بانه سوال و جواب نام ساخته ساز بر مقدمه و پرده هر گفتگورا
 بر بعضی سلوک کشیده و نوخته و الله الموفق و المعین سوال این گفتگو عقیاید و نوخته

کہ مردمان با خود ہاں کا بارہ داند کہ سنی است و کسے رافضی دیگر خارجی یکے شیعہ و سرکے
 بجائے میرو و از دلائل بطرفے را ہے میگردد و انچه صدق و راستی و راہ مستقیم است
 ہر کدام ازینہا محمول میتوان کرد جواب این عاجز بکتاب عقائد و مذہب آگاہی ندارد
 و گاہے جز کشی نکرده کہ ازان مجیب شود لیکن بوجہ کہ دل ازینا زندگی حاصل کرده و بران
 مستقیم است نیست کہ ہر چہ پاریا کبار ایمان بحضرت سرور سالار کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 آوردند و مسلمان شدند و ہمہ اوضاع و اطوار او و نحو ثبوت نمودند پس بدان از راہ محبت انہا فرست
 مگر ذات او صلی اللہ علیہ وسلم حکیم قنای فی اللہ قبول ہے ہے مجنون پیش میلی خود رافضیت
 پس چنین کسان اگر از میان روند عجیب مدار جزوار شود بے خبر شو المقصود صدق محمد جسم فیتہ
 از اصدق الکر گویند و عدل محمد صورت گرفتہ آراء خوانند و حیا سے محمد تشخیص یافتہ آراء
 عثمان نامند و وجود و علم محمد و جلوہ آمدہ آراء علی و انہ پس فی الحقیقتہ اوست کہ ہر چہ صفت
 نمودار گشتہ چرا کہ پیش ازین این ہر چہ چنین نبودند تا آنکہ ایمان آوردند اکنون بدانکہ نفرت
 کردن یکے ازینہا نفرت از دوست و نفرت او نفرت از خدا است و آن کفرست و دیگر نشو
 صدق و عدل و حیا و علم ازین ہر چہ صفت اگر یکے گزارسی انسان نباشی ہر صدق
 گزار داد می نتوان گفت اگر عدل را گزار دینچ نیست و اگر حیا گزار د و اسے بزند کافی او را اگر
 علم گزار د حیوان است دیگر نشو صاحب دلان کہ ارشاد تصور و مراقبہ کردہ اند گوش و چشم

و بینی و دهان را بچهار کتاب و چهار نوشته مخصوصاً بچهار یار کبار نسبت داده اند
 باید دید که لگرو حالت شغل چشم را گزارد و کور دل است و گوش را گزارد و دل را
 اگر ساختن است و دهان را گزارد و شستن زبان دل لنگ کردن است و بینی موقوف
 نمودن مشام دل را از ان ریاضین محروم و شستن است پس معلوم شد که چه از راه گفتگو
 ظاهر که نسیب خوانند و چه از راه جستجو بطل که شرب نامند احکامی و اگر است
 و محققان غنائی نمی باید اصحابی کما لایحکم یا یهوا فتنه یا هتدیتهم این یاران
 ماه اند که از آفتاب حقیقی خورشیدگی یافته است **جستجویم** ز کجا تا کجا را به یافست
 جلوه مهر سیکاره و زبان ما به یافست **صلوات علیک و آله و اصحابه اجمعین**
 عالمی از دلی آمده سوال کرده که معنی این عبارت که قول حضرت علی است کرم الله وجهه
بِإِسْمِ الْإِسْلَامِ بَيْنَ الشَّيْفَيْنِ الذَّكَرَيْنِ الذَّنْبُ بَيْنَ
الذَّنْبَيْنِ بر چند انگار کردم ربانی نداده ضرورت بر قدر طاقت به جواب
 نامش **الْإِسْلَامُ بَيْنَ الشَّيْفَيْنِ** اسلام یعنی سلامت بودن و آن غیر است
 و تا که غیر است اسلام حقیقی نیست پس اسلام حقیقی میان دو تنب است و مراد از دو تنب
 تعلق کونین است و حدیث هم برین موبد است که طالب دنیا و عقبه را نمونست و نمونست
 گفته و آنکه اسلام پاک یعنی حق را خواسته و این هر دو را قطع کرده و از طالب

المولیٰ مذکر فرموده و این مرتبه را تجرید و تفرید خوانند **الذکر بین الذکرین** قول اهل حال
 که ذکر تا که نفی خویش و اثبات حق نکنند ذکر اونی الحقیقه درست نیست و بجائے نمیرسانند
 پس میان این دو ذکر که نفی خود و اثبات اوست ذکر عجیب است که رفته رفته مذکور
 میسازد چنین را که راه صد آهسته تا هستی تست با تو در پوست چه چیزی نه ترا حکایت اوست
الذکر بین الذکرین باید دانست که خود را نفی ساختن و اثبات حق نکردن بین
 دو گناه است لکن رانگنه است که هیچ کس را بر ابروی آن نتواند کرد و در هر دو وصل متفصل
 هستی خود و محبت که ارم روز خراب نمیکند المقصود معنی قواچ چنین کس کرم الله وجهه
 گریست زهره که در بیان آرد و چه طاقت ادراک را که با تنفس نشاید لیکن بحسب ذریع خود
 آنچه نوشته نوس سناست و ارد و ازان الفاظ انیمعی می خیزد و مطابق طور و مکان
 راه که از اعلیٰ تا ادنی متفق بر نفی خویش و اثبات حق اند و سالکان ازان مامور شده اند
 تطبیق و ارد و الله یهدی الی سبیل الرشاد سوال معنی **الو کثر کل کثیر**
 چه باشد جواب آدمی از آدمی است و حیوان از حیوان آهوا از آهوشیر از شیر جابجائے
 نشنیده ام که از شیر و بابا و از رو باه شیر پیدا شو و معنی نیست اگر دیگر آرزو است
 با اهل علم پس نمے ترجمه آنچه چنین است که اعیان ثابت به با عالم مثال در خود و پیوند
 گرفت ازان نتیجه هم رسید که انسان میگویند و اسرارے که دارد از سبب نادانی

محرم آن نیست مگر آنکه رجوع باصل خود کند و آنرا که باصل رسیده اند انما سر لایق
 را فهمیده اند و ارشاد نموده اند خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ و آدم را بر بنو نه خویش آفریدم
 این دلائل بر سر لایق بود و موجبات صاحب دل بر همین معنی در جوش مستی فرموده
 ماورسے دارم که او جفت خداست چمن ازان ماور زار آزاده ام ولیکن چچا
 بر خود لقب از حواس کردی و حیوان و گریاس کردی و سوال
 شرح الناس باللباس باز گو جواب مدعا ظاهر است چه گویم و حقایق او
 نیست انسان که نام گرفته بسبب لبس یعنی خلقت و تعیین که در گنجائی یافته و نهان
 شده و گرنه در اصل حق است در باللباس بار سببیه توان گفت
 اگر تجلی خاص خواهی صورت انسان ببین و شخص را بشناس که هم اول و هم آخر است
 لمؤلفه بنام آنکه از سر بند سب و کیش و لباس تازه دارد و در بنویش پنهان بریده
 در پرده عیان شد و بنید و عمر نامید و جهان شد لمؤلفه هیاون قطره ام کجی بعد ام
 و صفی نمیدانی که از خم خانه سیرے کرده ام در کشور مینا و سوال حضرت
 ابراهیم او هم با چند اولیا بر کوه نشسته بودند ثقیلاً الله روحه و کی از آن گفت
 که ولی کرامیگو نیز فرمود که اگر کوه را گوید که روان شو روان شو و همدین کوه از جا
 بجنبید و روان شد فرمود که بر جایاش من بر تو نشسته ام نیز نم حکم میکنم آخر کوه بر جا ماند

این یافته نمی شود بیان کن هر چند از کار است اولیا بعینیت لیکن وسیله بسیار
 تأفیه شود آدمی ضعیف را کجا طاقت که کوه پیشکوه را جنبش دهد **جواب** آنجا که وجود
 است امکان جزو هم و خیال بیش نیست پس هم و خیال را دور ساختن چه قدر کار است
 این فرقه که عین ذات اند ممکن و نظر ایشان وجودی ندارد و اگر دار و از آن ایشان است
 چنانچه قول حضرت جنید است علیه الرحمة که تمام عالم بنده من است و آفتاب را هفت
 پاسبان باز داشتن از غروب که مشهور از شاه شرف بوعلی قلندر است رحمه الله علیه از هر قبیل
 باید نفید و این فرد فرموده است **هـ** گر شبی دست دهد وصل تو از غایت شوق **هـ**
 تا قیامت نشود صبح رسیدن ندیم **هـ** تمثیل شو خیال را صورت بستن و نشان دادن
 و دور ساختن و آفتاب حاضر و غائب کردن چنانچه در هر شب سهوید است همچنان ممکن است
 پیش رسیدگان نوات است **هـ** گفتیم چه بود عالم و آدم گفتا به فانوس خیالی و چراغی در ده
 سوال اهل کمال میگویند که همه حق است غیر نیست و این فرد هم مشهور به معنی
 است که **هـ** بیزارم از آن گفته خدائی که تو داری **هـ** هر لحظه مرا تازه خدائی دگر است **هـ**
 و در قصص هم فرموده **آلحی محسوس و الخلق معقول** این فهمیده نمیشود اگر بیان
 واقع است من چرا خود را غیر می یابم و اگر آن اقوال را غلط گویم پس چنین کسان غلطی
 کردن کر است زهره باید که در شرح آری **جواب** اینچنین جلوه را مشاهده کردن

بچ گفت که چه طور شیر گم بیا همراه من پس بر در لب آب و ریای و انجا برابر استاده
 کرده عکس او و عکس خود را آب بنمود و گفت بشناس که من و تو یک شکل و صورتیم چون دید
 بشاخت و راه صحرا گرفت و شیر شد و شیر پیدا شد و خورد و بوده گردن فراز و گره گردن شیر
 نه زین و نه لجام انداختی پس بدان که فی الواقع شیر بود و اندر یازد مگر و هم او
 میش ساخته بود و آنهم درست است اگر چه یاد است من فهمم نه بر غلط فهمم که هم
 و پندار ابد گفتیم و هم نیت است عظمی که دوئی ثابت کرده قول **فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُعْرِفَ**
سِرَّ الْإِنْسَانِ و اضطراب کشیده رنگها افزوده چنانچه در زیره لاله
 منبج است هر که دوئی را ندانست یگانگی را نشاخت اگر چه معنی این قول دیگر است اینجا
 موافق مذکور باید فهمید و فی الواقع اگر دوئی نمی بود این شور و اضطراب نمودار نمی گشت و شور و
 و دشت پیاپی که میکرد و کوه بخداز مجنون آباد نمی باشد و بر بے ستون تیشه فراموش
 بر همین حال حضرت شبلی علیه الرحمة فرموده **اللَّهُمَّ احْشُرْنِي نَحْمِيَانَا** که در اوقات هم اضطراب
 و اشتیاق باقی باشد فافهم حیف صدحیف که این حرمان زده نفس گم کرده که بولفت
 این عبارت است نه شور و مجرور و نه جلوه وصل از سر و دم و هم است مع کشته و فرخ
 نه نهال بهشت بلکه ازین وسیله که مواره نقال سخنان بزرگان و حاکی قول صاحب
 میباشد البته بجای خواهد رسید و بجای خواهد پیوست انشا الله تعالی

حجاب را گنجائی نیست عینچه مغز آن جنون را که حیا زنجیر باست و فنی الو اقع
 در ابتدا حال و شرع شوق خطره امتیاز نمودار میشود هر جا که من و یار بهم باز
 رسیدیم از بیم بداندیش لب خویش گزیدیم بهی و اسط گوش و زبان
 از طرف چشم بسیار سخن بود که گفتیم شنیدیم پس اگر آشناست چرا در بحر
 بنحو دمی غوطه زند که در جگر خون است و نه حجاب هم نشینان زبون و ده ده
 چنان در خود فرو رفتیم که هر دم جنون پر شد چو شد دیوانه من به نه خیر حال بجای
 می ماند و نه اثر شوق و به شوقی نمودار میگردد و صفائی محض است دیگر سوال کرد
 که در حالت شغل سالک چون در خود آید گاه صورت نسا را گاه شکل امر و او را نمودار
 میگردد این محمود است یا مذموم جواب باید دید که از دیدن آن شکل دل اگر
 بجانب عرفان می رود محمود است که رایت ربی بصورت الامار و بصورت النساء
 بیان اوست و اگر خیالات شیطانی بر سر بیکند مذموم توان گفت لیکن صورت خود
 دیدن از آنها بهتر است نه نفع هر چه بنماید همیشه و نیست یعنی هر چه در خود
 می آید و بقیه ندارد پس چه حاصل مرد باید که صاف رود و بلوغه این الوان نبیند
 ز قمار مردان پرچ است در این حال سالک را خلل عظیم است ازین تعین بر آمدن دشوار
 اکثر کسان در نظر آمده اند که باین شکل گرفتار و از کار صلی بیکار شدند و از کار صلی تا عکس می تری

تو نمیدر آگشته چه معبود تو خیال تو باشد هر آینه چه بعضی کسان را باین مرتبه شکل نما
 ظاهر و باطن پیدا گشته که خود را همان شکل متشکل یافته و لباس و زیور زنان و آنچه لوازم
 آنهاست پوشیدند و از مقصود باز ماند اگر مری کنند و ازین خلل بر آید جلوه طالب الهی
 اندک در یابند **سوال** حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ تَفْسِيرُ آن مفسران
 فرموده اند اهل باطن چه میگویند **جواب** صلوٰة وسطی نزدیک سالکان نماز قلب است
 که آنرا صلوٰة داعی خوانند در اکل و شرب و خواب و بیداری و همه حال جاریست
 وَلَا يَمْلِكُ قَلْبِي سَوْدًا أَوْ نَضًا أَيُّكُمْ أَلَّذِينَ فِي صَلَاتِهِمْ قُلُوبُهُمْ لَا يَمْلِكُ قَلْبِي سَوْدًا أَوْ نَضًا
 کار نامه نیست چه نماز داعی از عارفانست **سوال** نماز جماعت را تاکید است و اگر کسی
 معسر الی الی کعبین و غیره حیثیات و کتب فقهیه آنهاست که یک نماز جماعت بهتر از بیست و
 نماز آنهاست را در مقدمه سلوک چه باید گفت **جواب** حواس را گرد آورده و متفق ساختن
 جماعتی است عجیب از ان جماعت ظاهری که دل را انتشار و حواس بے اختیار است
 باید دانست که آدمی را پنج چیز مرکب میگویند چنانچه در کتب شغل مسطور است و نجسه قادیه
 عالمی ماسوره آتش و باد و آب و خاک و هوا و ازین پنج هر یک یک پنج نیز توابعان دارد
 که جمله اصل و فرع بر پنجیت و پنج میشوند اگر این بر متفق شده بر کوع و سجود و آئین نماز جماعت
 سر انجام باید چنانچه مطلع شد و می ازین فقهیه است **س** جب پس کیچه باید پنجیم **پ**

تب زوری ہم کے مارک ملین بہا نوتی ایس ۛ و نیز خصوص تن و حضور دل و شہود جان
در بیان است اکثر فقہان نازہ جماعت و زہبا با عالم ارواح میگردانند و این ہم شدہ است و میشود
کہ در مقام خود حاضر اند و در بیت اللہ آمدہ ہم جماعت داخل میشوند الحال یاران انصاف
کنند و ہر جماعتی ازینہا کہ نوشتہ شدہ پسندیدہ باشد و ترجمہ و اگر کما اسم الراکعین
ثبت نہایت فقیر سوال کرد کہ خلق اذہ علی صورتہ چہ معنی دارد حق تعالی
بیچون و بیچگون است و آدم بیچون و چگون نمودار است چہ طور این مقدمہ است آیہ چو
سوائے کہ کردی در اصل غلط است کہ از تنہیہ سائل شدن وجوب از تشبیہ خواستن
مناسب تہ نہاردنہ نے آب بیخ میشود و تعین میگردد مضائقہ نیست نقل روضہ
فما عجب روزے کہ نہ روزے و نہ شبے برف را گفتہ کہ تو آب ہستی بجز و تہام این
سخن سرفروماند چہ کہ لذت مینہ نگافی و گرم دلی ندیدہ بود بوجوب پذیرد اخلاص ہمہ رین تاب
افتاب عشق تا را اللہ الموقد علی الی لک علی الی لک و شندگی کردہ دل بسگی اورا
کہ از شی و او یافت انچہ یافت و ویدا انچہ دیدارے ہر کہ مانند حجاب از دید خود و او
بہ تکلف صاف میگیم کہ دریا میشود و المقصود اسم اللہ جامع جمیع صفات
و مقام تعین و از حدیث کہ تشریح محض است چہارم مرتبہ فرقہ این مقام کہ در انجا با اسم اللہ
موسوم شدہ این را وحدانیت می نامند و انسان ہم جامع جمیع صفات است بالقوۃ اگر

خود را بشکافد و آثره طلب و عرفان بر سر سازد بالفعل هم باید آنچه که هست چنانچه رسیدگان
 سبحانی با اعظم شانی تابان الحق گفته اند چرا که هر مرتبه که تو خواهی علو و رفو و وحدت مملوست
 و در شبر هم که پیر جوان خور و کلان هند و مسلمان است غیر از این انسان سایه آن شخص است
 که وحدانیت نام دارد و عاقی فرموده علیه الرحمة بهشتی صحن گشته خانه امروزی که در جهان
 گرد بر پام کردند پس لازم که آنچه در اصل باشد در فرع غیر نفوذ اگر دو و در جنبش و حرکت
 که در شخص است در سایه نیز پیدا و سودا است و کارکنان و جانبازان ازین سایه گزیده بر اصل
 قرار گرفته و جوش معن خدایم من خدایم من خدایم زده بلکه ازین هم فرته ذات محض شدند
 رفت ز سو و یک جمله صفات بشره آنکه همان ذات بود باز همان ذات شد
 که در آن مقام تعین را گنجائی نیست عا انا اگر آله لگویم قاصیم چه آنها که سر سجده
 وحدت فرو کنند و گریاد دست سینه خراش و ضو کنند و زیاده ازین گفتن طاق نیست
 ع سکمی رے الگین پرت پنائی به سوال جلوه محمدی صلی الله علیه و سلم کلا لا یلک
 خلقت الکلک و اظهرت الربوبیة نعت اوست و آخر چون ظهور کرده ابیست
 که اول نمودار میشد بعد از ان و گرانیا علیهم السلام جواب مصور که تصویر
 میسازد چندان تصویر با سیکند چون تصویر مقصود میرسد پس میکند ازین راه خاتمت اوابت
 شده چنانچه کاتب که مشق میکند وقتی که حرف صاف می بر آید ختم مشق میکند نم نم بر باز

که پارچه می فروشد اول چند تمان گزی می برد و آخر کار تمان قیمتی می نماید اگر اول آن قیمتی
 نمود و اگر اعتبار و وقار پس پیش خریداران نیاید و این همه دیده آمد و محض انتظار می
 مشتاقان حال اوست صلی الله علیه و سلم خلوت آب و حشمت آتسای که از خلوت خان
 بر طامی آید اول پیشکاران و توانجیان و عمده داران و ارکان دولت می برآین بعد از آن
 خود خراشان میشود پس موجب ظهور آخرت او نیست و اگر نه هرگز اولت و ثروت
 که کنت ینکاً و آدم ربین الماء و الطین تو حاصل وجود آدمی از خشت و گریه
 سوجود و شرف است چه سوال انبیا علیهم السلام و اولیا علیهم السلام که خاصان درگاه
 و تبر بان آله بودند چرا دولت و پریشانی بدیشان رسید بایست که بخوبی شد جواب آیه کریمه
 است وَهِيَ النَّفْسُ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ پس هر که نمی کند نفس را از هوا
 و حرص که مِنْكُمْ مَزِينٌ يُدْأِ الْأَخِرَةَ یقین که دین دنیا انتشار و پراگنده حال ماند و هر که
 سواقت نفس کند که مِنْكُمْ مَزِينٌ يُدْأِ الدُّنْيَا است لازم و الزم ظاهر حال او معمول و
 باشد و بران حال کلام قدسی مؤید است که أَنَا عِنْدَ الْمُسْكِرِ الْقَلْبُ الرَّجِي وَنَبِیْ
 حدیث هم گواه است أَجِیْعُوا أَبْطَانُكُمْ وَأَطْمَآؤُا أَكْبَادُكُمْ وَأَعْرِزُوا أَجْسَادُكُمْ
 تَرَوْنَ اللَّهَ عِیَانًا عِیَانًا نَاعِمًا نَاعِمًا پس ع و لا بسوز که سوز تو کار با بکند چو نیست
 موجب دولت عاشقان صادق دین دار فانی در فریاد است که آنجا عشق و طاعت

خاکساری و خرابی ازوم و لازم آمده **ع** تو مستحق تر از اینم چه کار است چشم عاشق مرا غم
 سازد و است **ع** چشم غم خورده درین زد که او لهاست ناز است این به سر ایست ختم نم
 که آغاز نیاز است این **ع** اینجا شبه سر میشد که دولت و خرابی بر حال مبتدیان است و چنین کسی
 که گویند من سزا نمی افتد **ع** رَأَى الْحَقُّ وَاَنَا أَخَذْتُ بِلَا مِصْرَةٍ پس چرا بے حلاوت
 باشد اس غریز کنشیده که **ع** گم بر طارم اعلیٰ شیم **ع** گم بر شیت پائے خود
 بنیم **ع** گاه بود که **ع** در بر سیزن سیز و پیم **ع** که اس زن در دعا یا دم آورد و فک
 رسیدی فی مع الله وَفَتْ كَايَسَعْنِي فِيهِ مَلَكٌ مَقْرَبٌ وَلَا كَبِيْرٌ مَسْئَلٌ
 الحال تفصیل نوشتن را دست را با بایه میدان هر که میداند و تذکره الاولیاء مندرج است
 که حضرت بازید بطامی علیه الرحمة در حالت شکر برد یا عبور کرد که پائے هم تر نشد و جوض
 وضو می ساخت و پائے لغزید و در جوض بنفینا و شخصی بنزد و رسید و بر آورد و اگر ز سیک
 در ملاکت هیچ باقی نمانده بود من فهمم سوال **ع** خطرات که در نماز و دیگر اوقات و عبادات
 می آیند این را چه علاج **ع** جواب صاحب الان علاج آن در رساله های خود نوشته اند
 و رفع خطرات از بسیار ذکر و قوت حلال و از ناکولات خشک و نرم است لیکن مولوی سید
 علیه الرحمة چنین فرموده **ع** پوز بند و سوسه عشق است و بس **ع** و رتبه که و سوسه
 بسته است کس **ع** و نسخه یک از عارفان دیده شد که آدمی مثال آنست است ازین راه عکس

سرشته در نمودار است لیکن دیدہ پاک یا شکل مقصود در نظر دارد و سرچینہ قبلہ نامہ سر سیکر زو
 فاما انتقامت او بسوی مطلوب است نے نے غلط رقم کہ خطرات گفتیم و علاج نوشتیم
 کیفیت خطرہ و کجاست و کجاست اسو غریب و بشو انسان مرتبہ جامعیت دارد و چنانچہ تفصیل
 آن بالا کے کتاب نوشتہ از علومی تا سفلی سرچہ تعینات است کہ از اخطرات خمس نامند
 ہمہ در و منہج پس ہر چہ در ول او پیدا میشود خالی ازین مقامات نیست آگاہ دلائرا
 تا شاست مخالفت گنجائی نمی یابد ہر چہ ظاہر و باطن نمودار است پر تو حلال و جمال اشکارت
 آری کاسنی تلخ از ہستان است بزرگے فرمودہ کہ در حال برون و درون جلوہ نمودنہ
 نام می بینم گاہے بصفت قمار و جبار مضون قابض صورت میگردد گاہ بصفت
 رحمن و رحیم غفور و رزاق و غریز بلبس میشود پس کیت کہ از و گریزم و علاج ناخیم ظاہر ہر چہ
 معنی کے گفتہ ما شتم نفتاد جانشنا و جایجا مقید ہستم دیار گر ہر جائی آمد بندہ ہم شتم
 سوال و کتب سلف دیدہ شد کہ فلان بزرگ در طرفۃ العین ختم نفتاد مصحف سیکر
 و نیز جائے دیدہ کہ بزرگے وقت سواری بر کباب پائے نہاد و تا بخانہ زین رسید
 ختم قرآن میفرمود جانمن این ہمیدہ نمیشود جواب معنی این سخن منہجی این درویشان
 مشکوف است اگر تخریر آید تطویل می انجامد لیکن تثنیل بشو کلام الحجاز قنطرة الحقیقة
 عصائے است گرہ دار کہ سی گرہ دار نگہ مختلف سورہ ضعیف را بر سر گرہ عبور کرد و

بے ثواری میسر آید و آدمی بجز و دیدن ہمارا در یک لمحہ می بیند من فہم فہم بشنوم و بینا شجر در
 تخم می بیند مفصل را در مجمل آری سیر معنی دیگر است و سیر الفاظ دیگر تا کجا نویسم کہ این بیان
 حد ندارد و وقتیکہ از خود بر آید آن زمان این جام با دہ معرفت پایید سیدین نقل عجیب
 یا و آمد روزے ازین کار سقا از راز و نزار گورم و بازار افتاد و پنج دیدم کہ بقال در سبد
 نہادہ می فروخت صاف و پدید و بوسے خوش داشت گفتم کہ این صفا و لطافت
 و نظافت از کجا یافتہ گفت یکیند بر سر برگیاہ باب و ہوا سرورے داشت نگاہ دروین
 و روز ہا و روتہ ریاضت سوختند و خشک ساختند بعد از ان بچوب داشت چندان لکڑی
 و آوند کہ از پوست بر آمدہ و سر پا ستندم بر نیم خام و درین دکان افتادہ و بے سرخام
 و سر حال نگراںم کہے نپزد و کدام وقت گزاشی دہند تا باشاہ ہم طبق شوم آہ صد آہ
 بکار سوختن شعلہ چون کند تقصیر نہ خواندہ است مگر سر نوشت دافع مہر لطیفہ نادان زہت الارواح
 و درین باب یاد آمدہ خواستند کہ شناختہ شوی اول گفتند کہ گداختہ شوی نے نے
 در طمع عشق جز نکو انکشد نہ لاغر صفقان و زشت خوانکشد نہ بگر عاشق صادق
 ز کشتن گریز نہ مردار بود سرانچہ اور انکشد نہ بکار نہ کسی نیست کہ درین دیار بار بایل
 در جوش و زبان خموش و یاد فرود آدمی فراموش و از بیوش بہیوش و زہر و زہر و بلا نوشا
 نوش آنگاہ یاد آید در آغوش دلاکبوش و خود را زود فروش و این ہستی مہوہم را بیوش

و سر دے خر و ش تابوش رسی اے بیوش سوال معنی این فروچ باید گفت
 که دام ماه جبین دوش محفل آرا بود که شمع از در فانوس در تاشا بود و جواب
 مضمون آن نعت زمینه است بحکم حدیث الْأَنْسَانُ مِنْ نُورٍ بِيٍّ وَأَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ
 پس باید دید که آن نور شمع در فانوس تنزیه از بصائر عوام مخفی است نگران آن ماه جبین محفل
 آراے کثرت است که لَوْلَاكَ وَأَظْهَرْتُ الشُّبُوبِيَّةَ وَبَابِ أَوْتٍ وَكَتَفُهُ
 يَطْلُبُونَ رِضَائِي وَأَنَا أَطْلُبُ رِضَائِكَ يَا مُحَمَّدُ خطاب بر اوصالی الله علیه وسلم
 دیگر دشمنو بود چه حق آئینه خلق است که اهل بصیرت نگران آن جلوه بحکم فَاذْكُرُونِي
 سَالِمًا وَحَيِّتْ مَنَدَهُ وَازْخُورْ فِيهِ رَا مَشْرَبٌ فَمَا خَوَانِدَ مَنْ عَرَفَ اللَّهَ كُلَّ لِسَانَةٍ
 بیان اوست و بوجه خلق آئینه حق است بحکم لطیفه زبده الارواح که اورا نظیر است
 بآتِهِ وَلَا قُدْرَتَهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَنَفْثَتْ فِيهِ مِنْ رُوحِي
 این را مشرب بقا خواند که مَنْ عَرَفَ اللَّهَ طَالَ لِسَانُهُ شَرَحِ أَوْتٍ وَلَيْسَ فِي
 حَبِيبِي سِوَا اللَّهِ وَالْإِسْمِ كَالسُّعَا الْأَعْظَمِ و لیله است ناطق پس آنجا که حسن حقیقی
 و مرتبه جمیع که اهل تفرقه از آن آگاهی ندانند متوجه بآئینه باشد و محفل آرائی او شبته
 نیست ع پر بهر چه جمیع موتی سیرا کتب جگ موتی چیتو و و مرتب دیگر هم است
 لیکن از ادب گفتن نمیتواند من فهم فهم کاشفی علیه الرحمة فرموده ع بحمد الله ندم در دم

شرب که برب نکر دم جام شرب به فروس از جلال اسیر طرفه معنی دارد
 چو مخنون رام آبادی نکرود به بیابان گردشوق سرکش یا یعنی مخنون هر چند صحرا نوردی
 سیکرد لیکن اورام آبادی و نعین بود که بسوی شهر لیلی خاطر نگران دشت و دلم را قنویت
 که بر تنزیه افتاده که هیچ نعین ندارد بحکم **قَوْلُهُ بِالنَّعِيبِ** سوال بزرگ فرموده
 که نیز ارم ازان خدا که در سنگ و خاک نباشد دیگر گفته نیز ارم ازان خدا که
 که در سنگ و خاک باشد پس ازین اختلاف تردد و خاطر شده جواب انگلی کرده رونده و تا
 مستغرق تنزیه است و آنکه اثبات کرده سیاح صفات است که ذات را در صفات می بیند
 تنزیه و تشبیه و تباراد و موج فی الواقع بر تو آفتاب بر هر گلشن و گلشن درخشان است و آنکه تبار
 او نگران است از پر تو او خبر ندارد سوال **الصُّوفِي لَا مَذْهَبَ لَهُ** چه باشد
 جواب اینکه اهل ظاهر میگویند که صوفی را نفی مذہب است یعنی لا و اینهمه غلط است بلکه
 عیب صوفی است چرا که صوفی از اینگونه که بصفا ریده هیچ که رو غیر در ول و دیده او با
 نمانده **الصُّوفِي لَيْسَ صُوفِيًّا إِلَّا تَصَافٍ عَنْ كُدُّوَاتِ الْبَشَرِيَّةِ وَالْغَيْرِيَّةِ**
 پس معنی آنست که جائے رفتار نمانده و عین گشته و این در لفظ لا مذہب له پیدا است فافهم
 رباعی صوفی شده نیست نیست را مذہب نیست چه با دوست ریده را اگر مطلب نیست
 رب رب رب شد رب را رب نیست چه جائے که بود شمس و انجاش نیست سوال لیلی

پر و نوع است یکے آنکہ خود را میداند و دیگرے خود را نمی شناسد این فیتنہ نمی شود
 جواب مثلاً او طفل از خاندان شریف اندیکے اطلاع دارد کہ من از غلامم و دیگری
 نمی فہم کہ کیستم اگر چہ بہت دیگر شنوا انسان را باید دید کہ در مرتبہ جامعیت بحکم تَفَتُّہ فِیہ
 مِنْ رُوحِی وَ یَحْنُ اَقْرَبَ اِلَیْہِ مِنْ حَبْلِ الْوَرْدِ بہمہمو اند لیکن آنکہ حالات بالقوۃ
 بالفعل آورده خود را شناختہ است و دیگرے در نیامدہ شناختہ اگر چہ بہت نے نے آنکہ میداند
 مرتبہ ایجاب است کہ تنزیہ را با تشبیہ فیتنہ و آنکہ میداند مرتبہ سلب است
 بدل گفتیم کہ از دلبہر خبر جوہر دل آ تجارفت واد ہم بخیم بشدہ ۔

بانی

تم مبارک الہی کاپی نویس کاں باشہرہ





بسم الله الرحمن الرحيم

بالا تر از سیاهی رنگ و گریخته شد - وصف نور ذات میکند
که سیاه است و همه انوار و تجلیات فرع اوست چنانچه در گاش با گوید

سیاهی گریه دانی نور ذات است | بتاریکی درون آب حیات است

النور فی الاسود ساجن ساجن رطبه رطبه چپو رطبه
بسیه آرسع که در سدره جبریل از و باز ماند

رفت ز سعاد و یک جمله صفات بشر | آنکه همان ذات بود با نماند

لی مع الله وقت لا یسعی فی خلق ملک مقرب ولا یفیع
مُرسل - لغت اوست صلوات الله علیه وسلم

و علی آله و اصحابه و از واجبه جمیع اما بعد میگویید فقیر حقیر برگشت الله او پس حسینی
 الواسطی البکرامی که از مدت در ما بر سر استقامت دارد اکثر امثال هندی از
 زبان عوام می شنید و در پی معانی آن میدوید چون دید که رموزات معارف
 و اشارات حقایق از انهای شونند پدید پس شرح آن امثال موافق وجدان
 و حال نموده درین مختصر گنجینه و این چند سطر از ان کوشید که مستمعان
 بر غلط نروند بلکه ازین راه به تحقیق برند اگر چه بر صاحبان و اهل عرفان
 بیان این سخنان نمودن تحصیل حاصل است اما برای مجاز دانان که جز بهستی
 موهم در نظر شان پیدا نیست تشریح داده و این خود هویدا است که کسی
 سوندها تو کو بره کو تخته و سا پنجه کے مر کے کون کیا لے روئیے
 یعنی کسی که محروم ابدی و مرده دل سرمدی است بادی اظهار این حال تا کجا
 باید کرد لیکن شاید که از معنی مثلی فضلی و کسلی و در ساز ندوبه اذواق علوی پروازند
 و خیالات نسبی و اصنافی در بازند و ندانند که کھچمی کھائے و کھچلے
 یعنی بر گرفتار راضی باشند و بگردار و در نروند اسے عزیز از زبان نابو جان
 تفاوت بسیار است و از بیان تابع عرفان منازل بشماره علم است
 سر بسریل است و قال نه از کیفیت حاصل نه حال پس باید که اگر ایند

در بر آیین یعنی هستی موهوم را بزدایند نیازمند چون اکثر اوقات گوشه
 اختیار کرده و خیال ملاقات از سر نورده از خوف آنکه تنهائی دیوانگی انگیزد
 و سودا آورند ازین راه کاغذ را بخدم خود ساخته و قلم را محرم پرداخته و مری
 که چنین نیرالی طاهر سخنان ذوق موجدان درین اوراق باخته
 اگر چه این بیچاره را چه پیرا که او نبط بوطرے بجهیر طمّاه لیه - مصرع
 همه سر در نقاب ماعرفناک به نمان را عیان گمارد و لایان ادربیان آورد
 و بے نشان را در نشان سپارد و فاجعه کند که تعبیر عیس فی الدار غیر لایا
 آن بے نشان و نمان و لایان بے تکلف عیان و در نشان و بیان است
 که مع نقاب چهره ندارد و بخار و لکش ما پس به ضرورت قلم را دوانید
 و بعوارض پیوسته می ناسید سوال اگر کسی گوید که نمان عیان است
 و لایان در بیان پس عیان را بیان چیست جواب سه

خود گوید و از خود ز خود می شنود	و از ما و شما بهمانه بر ساخته اند مصرع
---------------------------------	----------------------------------------

همو بیند هم دید است و دیدار به دیگر در میان نه لا احصی ثناء علیک
 انت کما انثیت علی نفسك المقصود توقع از خوانندگان آن دارد
 که سبک گرفته و خطا گشته را به اصلاح کوشند و بذیل که می بینند

وندانش که با عبارت ادبی معانی اعلیٰ را مناسب نموده و ادبے از دست
 رفته و با سته پیش نه آید که نیا و هنیامو بنج کی تانت یا آنکه
 نئی چکنیان اندمی کا پچلیل بدعتو و اختراع کرده معانی لطیف را
 با عبارت کشف ورنورده بلکه گفت و گو عاشقان کار رب
 جوشش عشق است نه ترک ادب : اے عزیز هر دنوی که در نظرت
 می آید اگر بیدیه تحقیق مگر می علواست که مع هر موری سلیمانی است هر چه
 حقائقه کس را چشم حقارت بیند که او نیز در بار گهر مهتر است
 و لا تو کجا میروی مع فکر هر کس بقدر همت اوست : با کار خود محفوظ باش
 و در بار خود ملحوظ تا محفوظ گردی : اگر ابله مشک را گند گفت
 تو مجموع باش او پر اگند گفت : ای چون ببر کات خود موسوم
 کردی بسیات خطیات منسوب گردان و هر سکناات و حرکاتش
 بخوبیش پے خویشش جاری و ساری گردان تا این نمود و نامود گردد
 و نامود ورنمود آید تغزمن تشاع و تذلل من تشاع بیدک الخیر
 اندک عاقل شئی قدیر ملولعه

یک چند سطر نوشتم از خط سیاه	فی الحمد و فی النعت و وصف صحابه
-----------------------------	---------------------------------

دانی بہ یقین کہ ہر روز عرفان	از مانشدہ شدہ برکات اللہ
------------------------------	--------------------------

کاہو بہت پیاری کاہو پتہ ہم اشارت باین امثال میکند
 کہ اگرچہ خرافات است اما صاحب ہوش را ترجمہ ذات و بر نادان
 ترخفات

نگویند از سر بار چہ حرفی	کران پنہی نگیرد صناہوش
وگر صد با حکمت پیش نادان	بخوانی آیدش بار چہ در گوش

و گیتو ممکن کہ مقام سراب است نوشیدگان بادہ عرفان را شراب است
 چشم ظاہر بن از و خراب آرے منکم من یزید الدنیا و منکم من
 یزید الاخرۃ دلی کی دلوالی مٹھ چکنیان پیٹ خالی اشارت
 بہ ساکنان وحدت است کہ روے شان از نور منور است و باطن
 شان از ماسوے مبرا کپڑے پھاٹے کیا و یکہو گھر دلی آٹے
 این ہر دو مثل از یک قبیلہ است یعنی شاہ است بکسوت گدا سو سیالی
 ایک مت پر توے عقل کل بیان میکند کہ ہمہ خردمندان و خرد عالم
 فیض یاب ازوے اند نولا کھر کا پور و ایکی و وار الطریق الی اللہ
 بعد دافاس الخلاق اگرچہ معنی این قول دیگر است لیکن اینجا موافق

مثل محمول نموده شده پس باید دانست که مذاہب مشارب که در عالم
پیدا است هر خدایک دیگر مختلف الطریق است اما مرجع همه کسان اوست
جل جلاله

عالم خراب فتنه یک جلو پیش نیست	بهر کس که هست چشم براه غبار اوست
هم در طلب تو خرقه پوشان	هم در هوس تو با ده نشان
ترسا که زند همیشه تا قوس	چو یک زن تو شده بناموس
چندین که نهان و آشکار اند	این گفت و گوے با تو دارند

جوتین میسی سوئے ساحطه

تا نطن خبری که هست این رشته دو تو	مکتوست خود اصل و فرع بنگر تو نگو
نزد و بینا دل وحدت عین کثرت است	و کثرت عین وحدت
کثرت چونیک در نگری عین وحدت است	مارا شکے نما ند اگر چه تراشکی است

چنانچه تخم در شجر و شجر در تخم
ترتین بیج که بیج ماحنه تر وی مین ایک نه نیارو
پس بنگر که در شمار سبب کثرت پیدا است و در لفظ شست وحدت
هویدا فی الحقیقه هر دو یکے است آری تادر شست او نه در آئی

نہ بینی جاوہ ایزنا الاشیاء کما کھی مارے کہو نٹا ہے خیر آباد ہے
 تماشا است قلب المؤمن عرش اللہ تعالیٰ اگر کسی دلش را آزار د
 پس عرش اللہ تعالیٰ را در حرکت آوردہ باشد ہرگز دیگر نشود

اگر یک ذرہ را بر گیر می از جا	خلل یابد ہمہ عالم سرا پا
دل یک قطرہ را اگر بر شکافتی	بیرون آید از و صدمہ صاف

مَنْ فَعَلَهُمْ فَعَلَهُمْ أَمْرٌ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ ع

باشد ہمہ چیز مندرج در ہمہ چیز

و دل مومن را بخیر آباد از ان مناسبت داده کہ محض خیر و صلح کل آباد است
 مارے بھٹیاری روئے کو تو ال از ہمین قبیلہ است آئی نہ گئی
 کولین لاگی کیا بہن بہی ناو مثل است آئی یعنی در خود آدم و گئی
 یعنی در ظاہر نہ پیوستم و الفتنہ نکردم ۱۰۶ بے یخیز از حسن مقتد چہ کسی
 پس خلوت مآب و عزلت انتساب بحکم و فی النفس کہ چون در خود آمد
 معمور و مسرور گشت یعنی کولین لاگی کیا بہن بہی درین حال شوق
 صغیر کہ یحییٰ بیان اوست جنبشہ کردہ و سیر الی اللہ ہمین معنی دارد -
 در دیگر تذکرہ را با آمد در رفت چہ کار یعنی آئی نہ گئی ہر چند کنا و گرفتہ

یعنی کولین لاگی لیکن آفتاب در کنار اوست اینجا عشق کبیر کیجیونہ
 طغرائے اوست جلوہ نمودہ و اشوقت الارض بنور ہر بجا قربان آن کم
 کہ مریم صفت حیات ابدی عیسی وار در کنارش نمودار است بھینسا
 بھینسون مین کہ کسائی کے کھونٹے قول عاشق است مصرع
 میر دم اینک بحر لیغان غیب و مختصر آنکہ ع یا جان رسد بجانان لیجان تن بید
 ناچ نجالون آنکھ ٹیڑھا درین مثل حال مبتدی است صحن امکان کہ
 وصف اور ع چہ بسم و چہ جان جملہ جہان صورت اوست و کچ پنڈہ
 یعنی غیر انکا شستہ و این کنی داند کہ در ماقابلیت رقاصی نیست و گرنہ
 می گفت جوئی ناچ نچا وے سوئی ناچون ناچ ۵
 گل شوی بلبلم و سر شوی فاختہ ام کہ بہ رنگ برائی کہ بہ رنگ تو ام
 پس باید کہ بجزوش و بر جوش و بہوش آے مصرع
 بردار قدم کہ ہر قدم معراج است جوئی کاچھ کاچھیے سوئی
 ناچ ناچھے۔ از حق بہ بین۔ ۵

گھے در کسوت لیلی فرد شد گھے بر صورت مجنون بر آمد

آرے اند آجا کہ بر صورت مجنونست شورش و ناشکیبائی نمودار است

دور کسوت لیلیٰ عشوہ جان ستائی سزاوارے

در مقامی خار و درجائے چو گل	در مقامی سرکہ و جاسکے چو گل
-----------------------------	-----------------------------

پس باید کہ چنان باشی کہ نمائی و چنان نمائی کہ باشی گندم نمائی
و جو فروشی را از دل تراشی نا چن نکسی گونگست کیسا
ع محبوبے و عشق چون نمی آید راست

اگر کسی بار فیضان در آئے	و اگر نہ ہرزہ مجناب در آئے
--------------------------	----------------------------

رقر و گیر شو جان من چون جلوہ فائیمائے لؤلؤ فتم و جہ اللہ از بطون یہ
ظہور زدہ پس نقاب بل ہم فی لیس من خلق جدید مار و کش مکش
می اندازد اگرچہ آفتاب و آب تابان است لیکن عجائب چشمی
کہ بیواسطہ و آفتاب نگران پس ازین راہ می گوید ۴

پروہ بردار کہ صاحب نظران منتظر اند ۴

زلف یکسو کن کہ خورشید از نقاب آید برون - جو جل گئی پہلیا بہوناؤ
چین کیے - درین مثل اشفتگی پیدا است یعنی ہرین گوشہ
کہ کردم محبوب از کمال استغنائے خود منظور نکرد یعنی سوخت و تن
در پے آن کار زار و نزار و خوار گردیدہ آہ

در دلی گفتم تعافل کرد خواری لب بپین | گریه کردم خنده زد بے اعتباری لب بپین

سور داس پر بجه بهلی یعنی سپه کچی کئی اور پون من چنگا کو کٹھوٹی مین گنگا
بال ظاہر است و می کنند که اگر وجدانی داری پس دلت بهتر از کعبه است

در راه خدا و کعبه آمد منزل | یک کعبه صورت است و یک کعبه دل

شخصی را دیدم که از حلاوت دل بیگانه تبیج هزار دانه در دست داشت
و میخواند و میگفت که ما را از بزرگی این در در سیده است که از خواندن
نماز بیچگانه را در کعبه مغممه هر روز خواهیم گذارد و از وسیله اش بهر صلوٰۃ خمسہ
در بیت اللہ خواهیم رسید در خاطر م رسید که هنوز نارسیده است
پیش ازین چون می فروشد و بر نادانی خود نمی فروشد

ترسم ز سی بکعبه اے اعرابی | کین ره که تو میروی بترکستان است

سبحان اللہ این خود بوسے از کعبه نشمیده و از پیروی بر خود نازیده
و حال آنکه حاجیان کعبه معنی طالبان کعبه صوری را در صابے نمی آرند

کمال از کعبه رفتی در ره یار | بزار است آفرین مردانه رفتی

بکعبه رفتم و متوق در فرود آبخا | بگریه آدم و جاسے گریه بود آبخا

قول ایشان است - دیگر شنو کٹھوٹی که عبارت بدل است و گنگا

اشارت بہ بحر بے پایان پس چون اندیشہ تو از ماسوائے روئے تافت
 و از تنگ و پوے شفا یافت بے تکلف جلوہ وحدت بر تو تافت
 لی قلب ان عصیدۃ عصت اللہ ۵

مرکہ جنت دیدار در درون دل است	چہ احتیاج بجات جو عین باشد
مرابہ هیچ کتابے در حوالہ ممکن	کہ سن حقیقت خود را کتاب می بینم

در ششویکاسم چوبین پُر از آب کہ آنرا بندوی کہ ٹوٹی گویند در نظر عارف
 گنگا است یعنی بحر بیک این آری از بسکہ جلوہ شہود بر دے
 متجلی است ۶

در ہر چہ نظر کند خدا را بیند ۷

اے حباب از خود تو در زندان غفلت ماند	ورنہ جزو ریاسمیت ہیچ دانگیر نیست
--------------------------------------	----------------------------------

جب شب گنگا سورون پار اشارت بہوت میکند
 سورون عبارت از جسم و گنگا عبارت از روح یعنی
 روح را کہ پس پشت کردہ و بکثافت جسمی رد آورده نزدیک است
 کہ او ہم از تو در گذرد و ترا پس پشت اندازد بیل نہ کو داکو دی
 گون اشارت بہ بار امانت میکند کہ در تنگ دل و دلیعت است

و تن مرکب اوست یعنی بار امانت عشق و عرفان است پس میگوید
 که در حالت بوحش و حبست او تن که مرکب اوست معطل است
 و ناکاره مصرع

ز بهستی تا عدم بگیت تمبیدار و نزار من

اندر بی کلکل پاتال کینوا نابینا اشارت ازان است که چشم
 خلق بین را دور و کور و محور کرده در جوف دل که عمق آن حدی ندارد
 آشیانه زده است شنیده ام غار سیت در آله آباد که حد آن
 کس نیافت چنانچه بادشاهی بود چندان روغن و شمع همراه
 داشته و یک ماه راه در آن غار رفته و باز آمده و بانهاده آن نرسیده
 واضح باد که این وصف و وصف دل است و آن شمع که هست بجلی است
 و نام دل هم آله آبادانی پس چون گدایان برو تا بادشاه گروی و دیگر
 از وسعت دل تا چه گویم ملولانه

اعل گران بهاست چو آئی بنار دل

و درین مثل طریق شغل است از مرشد معلوم خواهد شد

چو در دل می روم سیری کنم در لامکان هر دم

اند ہلا ملان پھوٹی مسیت حال سالک است کہ از ہم
چشم بستہ بردل صنوبری نگران است حضرت ریائیر یسطامی
قدس اللہ روح فرمودہ کہ سی سال است کہ بردر حجرہ دل نشستم -
پھوٹی مسیت اشارت بشکستگی دل میکند کہ انا عند المنکسۃ
القلوب لاجلی آرے فقیر را چہ چیز باید دوشکستہ و ددرست
دین درست و یقین درست دل شکستہ و پاشکستہ - ع

بروند شکستگان ازین میدان گوئی

اٹھڑ نہ سکون ساٹھ تین بھری آرے روندہ این راہ نشستہ
باید اشارت بافتادگی است ع

تا نیفتادم ندیدم کعبہ مقصود را

پس جائے کہ ایچنین افتادگی است حصہ زیادہ تر از حصہ
ایستادگان است کہ با خود اندوشتاق مرتبہ کمال اندوختوان
بہود و این بنی دانند کہ - ع

کہ بہر بہود نا بود دست و نا بود است بود اینخبا

المقصود سہ نیم حصہ کہ گفتہ ناسوت و ملکوت و جبروت را طے

کرده و در لایهوت چندان بارے نیافتہ اگر چه یاری گرفتہ
 پس این مرتبہ متوسط است از تعین و تشخیص عیان می گردد
 نہ بتدی است نہ منتی کہ تعین در حال منتی معلوم و مبتدی از نہیہ
 مراتب محروم پس بے تردد مفہوم می شود کہ متوسط است۔ و ہوبی
 کاگتا گھر کا نہ گھاٹ کا اشارت بر نفس سالک است حضوری
 دوست کہ ساحل دریائے بیکران است بحکم ذغ نفساٹ
 و تعال در آنجا بارے نہ و در خانہ نشینے خود از تعبیه الجوع طعام
 الصدیقین کارے نہ و گا ذرا اشارت بہ شست و شوی ماسکو کردہ
 گتا چوک چڑھاے چاکی چاٹن جائے۔ غریز من سگ نفس
 بد بلائے است ہر چند دوست میدار می دشمن میگردد و اعمال پاک
 ترا انجاس دہد پس۔ ۴

خلاف نفس کا ذکر نہ کہ رستی۔

رمز دیگر شنوچوک چڑھائی۔ اشارت بہ تزکیہ نفس میکند
 اگر تو تزکیہ نفس کنی بر نفس کل کہ عبارت از کمال اوست میر
 ہمدین معنی قول پیر بسطام یاد آبدہ کہ اگر پیش ازین خوبی نفس

ہی دانتی لقمہ زبیر آدمی و ہلاک نکر دی ناحق چوٹ جولا ہا
کھاے گر گھ چھوڑ تماشے جاے - ۵

خلوت گزیدہ را تماشا چہ تھا است	چون کوئے دوست بصحر چہ تھا است
باپری روئے اگر ہنجانہ باشد کسے	میل بیرون میکند دیوانہ باشد کسے

فی الواقع مردان راہ جلق آویختہ یہ نہ باخلق آمیختہ یا اشارۃ بہ تنزیہ
است کہ تماشائے تشبیہ اور ایتیر کارسیت چونکہ بجلاوت علم الیقین
رسیدہ و بادۂ عین الیقین نہ چشیدہ و گرنہ میگفت - ۶

یار گر ہر جانی آمد بندہ ہم کم نیستم

و جولا ہا عبارت ازان است کہ درین رشتہ گر ہی نمی گفت
یعنی از غیر صاف و یکتا می برآمد و کمر ہری جانو ملارگانوں
حال خود رستہ است کہ در چشم مردمان حقیر و خوار است اما دلش
در ترانہ مصرع -

وغنی لی منی قلبی وغنیت کما غنی

مترنم و مسرور است و آن غم و ہم رافع و ہم دالم حضرت ابراہیم اوہم
رحمۃ اللہ شبہ در مسجد خوابید والی مسجد پائے خدمت گرفت

و کشید تا بر زین پاهای مسجد رسانید و در وقت کشیدن
 از هر زین پاه از آهنبار بر مبارک ضرب و شکست می رسید و آن
 حضرت بر هر ضرب و شکست که می رسید می خندید و خوشتر
 میکرد و ناگاه یکدو پای اذان زین باقی مانده بود که والی مسجد پاهای
 مبارک گذاشت ایشان در گریه آمدند والی گفت که در کشیدن و
 ضرب خوردن خنده می کردی و در گذاشتن گریه می کنی بارے
 بیانش کن حضرت فرمود که بر هر ضرب و امقاعی حاصل می شد
 اذان می خندیدم و در گذاشتن از یکدو مقام باز ماندم اذان می گریم پس
 ازین نقل معنی مثل هویدای گرد اندلی کون سو جھے کنذیری
 کا گھر آ رہے بتدی را بہ از صحبت پر نیست چونکہ او کجی و ناراستی
 رومی ترا شدہ جز آستان تو ام در جہان پناہی نیست و گر گڑ
 کی دوڑ بار تائین بر بہین معنی محمول نمودہ بہوئین پڑ آسمان
 چاٹو اشارت بہ سیر اللہ میکند بلکہ فی اللہ - ۶

گرچه من افتاده ام دل یک فلک پیما است این ۵

من و سیردو عالم باد پائے شوق زانام خیال گوشه گیری خانه زین است پنداری

بہکھاری اور پچھوڑ مانگے اینجا تعلیم رضا و تسلیم میکنہ لیکن ہر کردہ
ودادہ اور اخنی باشی ۵

رضا بدادہ بدہ و از جبین گرہ بکشتا	کہ بر من و تو اختیار نکشاده است
اوم ابرہہ میسار و خوشم	ایچنین خوشش باش ہرگز دیدہ

نے نے پچھوڑ مانگے اشارت بہ صفائے حال است کہ ہرگز
شرک خفی ہم گنجایشی نیابد ۵

این کار از ان فتادہ مشکل	معشوق غنی و ماگدائیم
--------------------------	----------------------

بہیک کی ٹکری بازار میں ڈکار۔ اینجا مانعت انانیت میکنہ
سنود کفر دین رہ ز خود نمائی بہ

و نیز ارشاد باخفای حال میکنہ کہ اظہار نباید کرد آرے عاشقان زار و شفی
است کہ راز خود پوشیدہ دارند بلکہ خود را از خود تالی و ولون
یا تھہ بابجے معنی مثل ظاہر است من تقرب الی شبہ القربت
الیہ ذرا عافا ذکر و فی اذکر کم برہان است و یحبہم و یحبونہ فرمان

سورہ اس کہین گے نہ بھٹکے لکھا و کو نہ بیا

مکل کا کچھوٹا نواب سون لیوا دیوی۔ ۶

عاشقان را در جهان گنگے بس است -

المقصود ظاهرشان بحکم الدنیا بحسن المؤمنین و رغایت خرابی و نهایت
 بے تابی است اما باطنشان از را بطرحن اقرب الیه من جبل الوند
 و کمال سیرانی دانی اگر بیانی - منڈلی باندی نو پٹی تیل - یعنی
 سر ماسوی انداز سر بند کرده و تراشیده

سر م بدنیا و عقبے فرو مخی آید | تبارک الله ازین فتنها که دیر است
 بظاہر تنگی و ناموسی ندارد باندی عبارت از عہدیت گفته و نو پٹی
 تیل اشارت بر منیت کرده پس شخصی کہ اینچنین ترک ماسوی کرده
 فاذا فرغت فالصّب از نیاز تمام و الے ربّك فارغب رجوع بحق
 آرند مراتب فلکی نے نے نہ رہے فقر کہ تفصیل آن برائے اختصار
 نگفتہ بر سر شیش متحلی و منور گردند - اندھلا موسے تے سرک چڑھ
 مجھ کوئی نہ دیکھے - آسے مردی کہ چشم غیر بین بتہ و نابینا کردہ
 بمقام علوی کہ - ۶

ماز فلک بودہ ایم یار ملک بودہ ایم

رسیدہ بر سر دون ہمتان و تن پرستان از نفرت اولیاء کالافتاد

طعنہ سیکند و برہر لذات دنیا کہ الدنیا ملو و ما یفہا الا ذکر اللہ و اعانتہ پشت
 پامیزند و حالانکہ کسے نمی بیند و نمیداند آری اولیای تحت قبای لایعینہم
 غیری و دونوں دین سون اترے پانڈے کے کیر گئی اور مانڈے
 حال کامل است کہ باین مرتبہ رسیدہ و از تکلفات کونین رہیدہ بجدی
 کہ ریاضت و عبادت و کفر و اسلام یعنی کبیر و مانڈے را ہم دخلی نمادہ
 و بر مرتبہ ہیچ کہ مشکاکے مردان بر ہیچ کسے است آرمیدہ

سواد الوجہ فی الدارین دوش	سواد اعظم آدبے و کم ہمیشہ
رنڈی ویدم نشہ جنگ زمین	کفر نہ اسلام نہ دنیا و نہ دین
نہ حق نہ حقیقت نہ طریقت نہ یقین	دوہر و جہان کر پود زہرہ این
دوہرہ	
کبیر چو بہا تو کیا بہا بہین سپ کچھو	بہر جن ایسا چاہیے جانین کچھو نہ ہو
و لفظ پانڈے مشیر کفر حقیقی است	
چو بیر با شواند کفر فروے	اگر مردی بدہ دل را بمر دے
صاحب گلشن راز فرمودہ و قول حافظ شیراز است قدس اندر و حہ	
وہ کارخانہ عشق از کفر تاگزیر است	آتش کر السوز و گر بولوب نباش

سویداوست اگنین نامتھ نہ پچھون پگھا این حال اہل تجرید و تفرید
است کہ بہ تحقیق رسیدہ و خبر خود را ندیدہ ۵

درین میدان دلم بشتا پسیر	میان لاوالایک الف یافت
--------------------------	------------------------

قول اوست دیگر شنو حالت تردامن و لب خشک آنست کہ بآمدہ
یعنی باستقبال منتظر اند یعنی اکنون نامتھ و بافعال و اعمال
ماضی یعنی برنتہ درخالت اند و عفو خواہ یعنی پچھون پگھا و محقق از
ہر دور پیدہ دیدم حال مشغول گردیدہ ۵

با آمدہ و رفتہ و گریاد کن	حالی خوش باش دان کہ مقصود نیست
تردامن و خشک لب سخن پندیرد	باسوختہ دم زن کہ در و خوش گیرد

بہا گتے چور کچھو ٹالا بچھ لفظ چور برائے آن گفتہ کہ در بار
امانت خیانت کردہ یعنی عشق و عرفان کہ در و ودیعت بود و آنرا بشتا
ہوا و حرص صفت کردہ بہ تعلق ماسوا خرچ کردہ پس مرشد میگوید کہ
ہرچہ کردنی است بکن و کوششے کہ داری بہوش آے ورنہ ۵

آخر نہ بنیر گورمی باید بود ۵

رے من بہور نہ ہوئی ہے آون	ایکو کام نہ کر سکے آے برس گناون
---------------------------	---------------------------------

نے لفظ چور بر عارف چل کر دہ می شود کہ از دنیا و اہل دنیا بکام
 خدمت صفا و دعوے ماکد ہر چیز با حاصل کردہ و گرفتہ و ایستادہ چیز
 نیست چنانچہ حضرت حسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ فرمودہ کہ من دنیا
 را بازی دادم یعنی نان این جہان خوردم و کار آن جہان کردم یا آنکہ
 اشارت بر بے وفائی معشوق میکند کہ گر خفتن از عاشق کار دوست و وزیر جان شماراؤ

عزت آمد پئے دل بردن و سینه نیت	دزد از خانہ مفلس خبل آید بیرون
--------------------------------	--------------------------------

تو کی بوند اشارت بر گرمی دل است کہ خطر سوختہ می گردد و بخی ماند و بے ہایون دل کہ آن برین
 دوست کو بری بن گئی فی الواقع شکستہ قدی دارد کہ بجا می رسد کہ گناہ دوست ہو گنوار آئے تاکہ خزانہ
 عقل معا حاصل نمی شود و مہو پی بیجا چاند سی کیا پہاڑے چر اے

حققتہ بر سنجاب تہی ناز بینی راجہ نسیم	گر رخسار و خار ساز و بستر و بالین خوب
---------------------------------------	---------------------------------------

و گافران معنی دارد کہ ہر چہ دل عاشق ترا از خیال غیر شست و شوی
 میر ہد صاحب لمحات میگوید یعنی مست معشوق آن اقتضا کرد کہ عاشق
 غیر او را دوست ندارد لاجرم خود را عین ہمدانشا کرد تا ہر چہ را دوست دارد او را دوست داشته باشد

عیرتش غیر در جہان نگذاشت	لاجرم عین جملہ اشیا شد
--------------------------	------------------------

کانونین کل سہیوٹھاوسی کلیم را اشارت بنور ذات میکند

کہ سیاہ است۔ ۴

اہو نند لال بھت ہون تیکام کا ہے نہ دیہو

یعنی در ہر تلون افتادہ ام چنان کن کہ بہ تکین رسم المقصود ہر وقتیکہ
ان نور بر سر دوش سالک منور می شود بمقام اصلی کہ تکین است
یسیر۔ باندہ کے ہاتھ تار پل۔ ۵

رموز عشق گوزا ہد ریا ئی را | لیکن بشہر بد آموز روستائی را
و نایل را بارہموز عشق ازان مناسبت کردہ کہ در کشادہ آن ہر دو
تر و دواست۔ ۴

کہ کس نکشود و نکشاید حکمت این معہارا

بسنی اور بے خرچ ۵

پیر و کش ماگر چہ نداد و زرو سیم | خوش عطا بخش خطا پوش خدائی دارد
قول حسین واعظ رحمۃ اللہ علیہ شہور است کہ صوفی را دو حالت
روی دہد یکے سوختن بے تکلف دوم ساختن بے تصرف

دو سہ ۵

دیر اہل جوتیل سون ہم بن تیل بلاغہ | نان ہم بانہ نہ بالینہ یوہین بل بل جانہ

گہرین میری مالو اوکھ چندیری جاے۔ ۵

بانغ مراچہ حاجت سر و صوبہ راست | شمشاد خانہ پرور ماز کہ کتر است

آرے۔ ۶

در زیر کلیم تست ہمدار ۵

درون خانہ خود ہر گدا شہنشاہ است | قدم برون منہ از خنوش سلطان باش

منہ سوئی پیٹ کوئین۔ اگرچہ سان جیت زوگان ظاہر حال
لنگ می نماید یعنی مجال سخن نیست۔ ۶

وز مقامی حرف میگویم کہ دم نامحرم است

لیکن باطن شان سوختی تمام دارد کہ حدی نہایتی ندارد ۵

کشیدہ جملہ را مانده دہن باز | زہے دریاد دل رند سر فر از
بتی کر حسن در عالم نمی گنج عجبارم | کہ دایم در دل تنگم چگونہ خانماں باد

لا یسعی فی ارضی ولا سماعی ولكن یسعی فی قلب عبدی المؤمن

سارا دن چلی پاکے تل بھور۔ ۶

صد مر حلہ پیمایم دبر جاے خودم

روندگان منازل معنی طے مقامات میکنند و باز بدیوار جسم

استقامت می گیرند چه خوش است - ۴

بے زحمت پاگرد جهان گردیدن

تیلی کی بیل کون گهرین کوس پچاس ہمین معنی دارد
و این وصف اہل دل است کہ خود سیاح است - ۴

بنشین و سفر کن کہ بغایت خوب است

تانت باجی راگ بوجھا اشارت بر ساز آند و ساز آناہد
سیکند کہ ماے ہویت نام اوست پس از استماع آن ساز پرودہ
حقیقت بر مستمع منکشف میگردد و خیال غیر را گنجائی نمیدہد
در گنج و ماغم مطلب جائے نصیحت | کین حجرہ پراز زمزمہ چنگ رہا است

کہ بیان اوست پیٹ کا پہان جلیجہ سبحان اللہ جلالت باطن
بے تکلف از ظاہر ہویدا است فاما بر آنکسے کہ شیدا است - ۴

در ختی گویدت انزل الله

ہو الظاہر ہو الباطن - ۵

مفری اینچہ تو آتش سیلوی دختو | من عیان بر سر ہر کوچہ و کو می بینم

ہاتھ گنگن کو آرسی - ۵

چشتی داری عالم اندر نظر است	دیگر چه علم چه کتابت باید
کوڑی مار پتورہ چو گئے طعن برز باد میکند کہ نقد را کنداشته بر نیسہ را نوسے و نیازے سب تہ اند ہدرین معنی کہ گشتہ	
بیسہ زارم از ان کہنہ خدا کہ تو داری	ہر خطہ مرا تازہ خدا کے دگر است
منکہ امر و زم بہشت نقد حاصل میکنم	نیسہ فرواسے زاہد را کجا باور کتم
مور کھ کی دس رات چھیل کی ایک گھڑی۔ این مثل تیر نیر باد است کہ دماں معتکف می ماند و حصول نہ	
اسے چلتہ نشین کمان نہ گشتی	تیری نزدی نشانہ گشتی
و حقیقت از خود رفتہ را معلوم کہ	
انما ز بخودی تکلیف از کان برنی تابد	چو وجد شایم یک سجدہ شوق بین گیری
بر شب را شب قدر گویند و ہر روز را نوروز یعنی بہار تازہ چنانچہ قول کلامان است شب خدائی است و روز محمدی باز از خدا خریدار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آرسے دل شب داند کہ جگر شان سوختہ کیست و نسیم سحر داند کہ چراغ شان افروختہ کیست و چیل براسے آن گفتم کہ لذات ہر مقام یافتہ و از سیر تلوین بہ تمکین رسیدہ و روتاقت میں حال ناہد آنکہ	

عمر گذشت و حدیث در دهن آخر نشد
شب بی پایان شد کنون گویم که فساد را
و قول کامل آنکه ع

ز بهستی تا عدم یک جست میدار و تزلزل من
ببیان آون بی بیان جاوون کسیت نه روند و ن پستی کماون
ما بر اه استقامت میرودیم | | نپے کشف و کرامت میرودیم
پس میگوید مرد اهل سفر الزات و حالات تلوین این راه که معامله
و محاسنه و مکاشفه گویند و میدهند و هیچ مرتبه را در نظر نمی آرد و مازان
البصر و ماطن بلکه میگوید ع

نیم چو قطبی و غوثی نیم چو بسطامی
و بکر کز اعلا و مرجع معلی که مشاهده می نامند می رسد روزی در
موسم گرما که حرارتش با سوز عشق لاف بهمد می زدی و پیش زمین
باسینه عشاق خیال بهسری کردمی مسافر شدم یاری همراه با بود
خود در وقت ظهر بمنزل رسیدم دیارم در وقت مغرب رسیدیم
که تا حال کجا بودی گفت که هر جا که درختان سبز و اشجار تازه می یافتیم
نوابی و استراحت می کردم ازین سبب بمنزل نرسیدم الحجاز قنطره

الحقیقۃ لیس باید دانست کہ مردان راہ جز منقصود اصلی دیگر و نظر نمی آرند
بلکہ خطرہ ہم نگمازند

فریم میدہد آسودگی آشتوق تدبیر
برزنگ غنچہ خوابی دیدہ ام آسودہ تعبیر
الاستقامت فوق الکرامت کمتی پر جھینگر بیٹھا سہا کسایا وصف
اندیشہ میکند کہ

اے برادر تو ہمین اندیشہ
باقی تو استخوان وریشہ
چون اندیشہ بر دل صنوبری کہ مجمع فراہن است استقامت یافت
شاہ گردید - عم

من تہرکین سدہ سب پانودہ ناخود کاو و کیت
آرے دل بادشاہ است و جوارح رعیت اوست ایا چون خبر یابی از
سعیت او جوگی شقداری پاوے تو جہاڑ تو نٹری بو اوے
معنی مثل ازین فرو باید نصید

از لب میگونت آیا گر بیایم جرمے
سیانم از دو عالم ہمد و بیگانہ را
باہنہ مارین پرواچی
اے بلبیل روحنہ مقدس
مردار مجھے بچو کر گس

صدیقت کہ یوسف خود را در زندان و چاه آنگندہ ناکدر و انا و کو تہ

نظر - ۴

بشناس خویش را کہ تو شاہی نئی گدا

بر خود لقب از حواس کردی | حیوان و گریاس کردی

شکی نہاے تو کیا پنچوڑے - اشارت بر اہل تجرید و تفرید
سیکند کہ از ہمہ علایق یکتا است معنی لفظ نہاے آنست کہ ہر چہ

در دریاے امکان غریق است امانہ ازین فریق است

کار پا کا شرافتیاں از خود مگیر | اگر چہ ماند در نوشتن سیر و شیر

قول حضرت مخدوم شیخ بہار الدین ذکر کیا است قدس اللہ روحہ العزیز
کہ میخ طویلیہ را در گل نہاوم نہ در دل پس از روز حساب باکی نہا نہا

عاشقان از روز محشر باقیامت کاڑت | لکار عاشق جز تماشا ہے جمال اینست

آہم کہانے کہ پیڑ گننے یعنی نظر بر کیفیت باید کرو نہ بر کمیت

و کائی کہائین کہ کلاڑ بانہ پین درین ہر دو مثل حال نقل

مشاہدہ عیان است کہ مجذوب دانند و بالعکس اینہا کہ اہل مکاشفہ کہ

ہر چند صاحب کمال اند لیکن جو یا کے مقام و حال اند و درین نقل

بیان اہل کشف و شہود پیدا است کو پانی بود زنی داشت طریصہ
 سارقہ چنانچہ شیر و دوغ و مسکہ و ہرچہ فرعیات شیر است نمیکنداشت
 و میخورد و روزی پدر آن زن رسید شوہرش با پدرش شکوہ کرد کہ
 دخترت شیر و دوغ و غیرہ نمیکند از من از دست او بجان آمدہ ام آخر الامر
 پدر با دختر نصیحت کرد کہ تو تنہا شیر را خوردہ باشی و بدیگر فرعیات
 از دست نیالائی کہ در شیر ہمہ موجود است پس باید دانست کہ اہل
 شہود و مقامی یافتہ اند کہ ہمہ حالات و فرعیات مراتب تابع اوست
 آم کے آم گٹھلی کے دام۔ سبحان اللہ عجیب کیفیت کہ ہمہ کسیتما
 وابستہ از دست آرے من لا اله الا فلہ الکل عم

سب رنگ لایو لال بنان

گہرین کمانے کو ناخنہ پیشترے پہر کا بیاہ این مثل راست
 و درست است گہرین کمانے کو ناخنہ اشارت بر فنا نے
 سالک است کہ هیچ ندارد پس جائے کہ فنا است آنجا ہے

انہ بد بقا است۔ عم

چو گشت مست و لایق نقاب از چہرہ بکشدی

فغانی یار می آید یا بینی که میدانی	ترا دیدار از زانی که من خود ایمان ز منم
نانون نه جانون تیرالون چهر امیرا - اشارت بر غیب میکند که بنامه هم در یقین می آید و شوکتش بر غالب یونون بالغیب بقیه اوست ۵	
ای عشق ندانم از کجائی	بیگانه نمائے آشنائی
این آشنائی این است مهربانی ۵	مانام او ندانم او حال مانپر
در زمی کما کیا کوچ کیا مقام این حال علایق و عوایق بریده است که سیر معنویش را الواحق صوری غلی ندارد و بمرتبۀ فاذا فرغت فانصب والی ربك فارغب سرفراخته و ذایقه موهبت قبل انتموتوا داشته آری - ۵	
غلام مهت آم که زیر چرخ کبود	از هر چه رنگ تعلق پذیر و آزاد است
و در زمی اشارت بر آنست که قطع و برید تعلقات کرده - که هی کی کون مین نو پنسیری کا چولا اگر چه اولنک کالانغام و ملک المقلون در باب تن پرستان است اما فی الحقیقه نه مرتب علوی و سفلی در تنگ دل شان و دلیعت است ۵	

درست هر چه میطلبی بان غلط کن	بشناس خویش را که تو شایسته ای گدا
اسے ستمنے این فراز و پستی	امانه بدین صفت که هستی
کاینجا نرود و خیر تو واکر و	کین ره دل صد هزار خون کز
پاوسیر کی لوکھڑی تین پاؤ کی پونچھ این مثل را نیز بر معنی اول محمول نموده من فہم فہم پوت بھئے سیانین دارور کی سیانین و صفت وجود ثانی میکنند لم یلج ملکوت السموات و الارض من لم یولد مرتین ۵	
تا وجود و وجود ثانی نیست	در تواز کا بلی نشان ثانی نیست
پس چون وجود ثانی متولد از سالک شده و کمال گرفته ازم و انسب کہ نخست دخل ندارد و نقصان خیال نہ گمارد حلاوت این مثل از کسب معلوم خواهد شد و و دھ ہود ہولا چھا چھ ہود ہولی - ۶	
یکسان ظہور دست چہ در کعبہ کنشت	
المقصود قول عارف است کہ خلق را در حق و حق را در خلق می بیند مفصل را در مجمل و مجمل را در مفصل یعنی یک رنگ است پنچ مل خدا خدائل و پنچ معنی مثل ہم در حکایت پیدا کردید ۵	

یاری دارم که جسم و جان صورت اوست	چشم و چو جان جهان صورت اوست
----------------------------------	-----------------------------

پس - ۴

هر جا که اقامت نمایم دیار ناست

و ده که جلا چچما چچم پهنوک پهنوک پیئے - ارے چشمے کہ در
نظارہ آفتاب سوزند پس آفتاب را در آب بہ تکلف و دوزند یعنی
سالک حیرت کہ از ذات یافتہ - ۴

جن دار و زکین سمنڈنہ بہر نیاپہو چاہین

وصفات ہم کہ تشریحات است یعنی چچما چچم بنظر عبرت می نگرد و درین فرد
سطوت ذات و صفات باز جو ۴

تا بغرم جلوہ آن بے باک می آید بروا	خون چشم حلقہ فترک می آید بروا
------------------------------------	-------------------------------

ہمدین معنی است ۴

بیہوش زندہ می گردند سکو کشاگان گزند	کہ این آسودگان را باز بے آرام خواہی کرد
-------------------------------------	-----------------------------------------

شرور کوٹ جو ہار - ۴

وگر ناموس راز ماسلامے

حال سناک است کہ نفرت بہ خودی خود دین نماید کہ محکم ترین اوصاف حصار

است تا سفر و غم کفنگ و تعال پماید - ۴

توفیق و حجاب خودی حافظ از میان برضی

کایا را اکمین و هر م الشریعت افغالی آرے و هر م لینے دین موقوف
جسم است که یافت دین از افعال است و آن بے جسم نیست
و آنظر لقیة اقوالی - ۴

ترسم که من بمیرم و غم در بدر شود

ازین حسرت محافظت او میخواهد و الحقیقه حالی چون حلاوت ۵

گر تجلی خاص خواهی صورت انسان بپزین

شخص انشاس کو هم اول و هم آخر است

یافته در مرمت آن کوشیده مشهور است که حضرت با حضرت
عنوت الاعظم همواره لباس فاخره پوشیدی و طعام لذیذ خوردی و
گفتو اسمی کالیم الاعظم و سبحانی ما اعظم شانی قول بایزید است
قدس الصدر و ده و این حال اهل شهود است کایا را اکمین پاپ
نیمین - ۵

مسافران توازی جسم آزاد اند

چه احتیاج بکشتی بودند و ر را

مسافران منازل معنی را از او در اطله معور می چه در کار دیگر گشتند

کلام قدسی است لا ینظر الی ابد انکم و افعالکم و اعمالکم
 و لکن ینظر الی قلوبکم و نیاتکم پس ازین قول نیز هویدا گردید
 که جسم موقوف علیہ نیست بلکه بے حاصل است و مفصل درین
 مثل احوال اہل کشف یافتہ می شود و گرنہ در میان معنی مثلین
 تناقض رو دہیا کا پیا را کا چہ بین پنیان درین مثل بیان آن
 شخص است کہ این شفقت را انشا ختہ و خود را در علائق کثیف
 انداختہ و آن آ نیست ۛ

ترا ز انگرو عرش میزند صفیر	ندامت کہ درین دالکہ چہ افتاد است
----------------------------	----------------------------------

دوہرہ

تین لوک کوٹھا کر تھادو تمہین کچھو پوری	تیز و ناولیت مر لی تین ٹیرت و ہوم دہوری
----------------------------------------	-----------------------------------------

ر فردیکر شنو لفظ تا محمول بر مقام اصلی است کہ اندر صورت علمیدہ گویند ازان زائیدہ
 و رعین آمدہ و پیار آنکہ چون خواستم کہ خود را ظاہر کنم آدم را آفریدیم یا
 آنکہ آدم را بر بنونہ خود آفریدیم خلق آدم علی صورتہ و بہ الانسان سری
 و صفی موسوم کردیم پس معنی مثل باید دانست کہ باین کمال و ظہور اتم
 خود را عاجز و حقیر نمودہ و بنا بود شاہ گرویدہ ۛ

از حادثات و صفات آن موفیان گریز	کز بود غم فرزند زنا بودش دمان
بیان دوست آرے	
کسی مرد تمام هست از تمامی	کنز با خواجگی کار علامی
چکنا گمرا و صف دل عاشق است که خطره ماسوائے برویت تمام نگیرد و از ملامت خلق هیچ گران نی ندارد گھرین پکین چو سب با هر بلے این مثل نیز حال عاشق است و شورش درین فرو سپید است	
بظاہر منکر گر چه در نظر سبزم	بسان برگ جنا با طعم همه خون است
گاہے کڑی او چہ کارہ لبیا۔ درین مثل خوش حالتی است۔	
قابلم اینجا است جانم کوئی دوست	خلق را و ہجو کہ جان در قالب است
کاشفی فرمودہ	
چشم و غمرہ و خط سیاه و زلف و راز	بجیلہ جان کچھان اشم او انگذاشت
مٹالا بنیان پر پر تو لے۔ از ان قبیلہ است کہ تکمین رسیدہ و از جبت و جوئے معطل کردیدہ و لذت ملک چشیدہ و پنیان آن معنی دارد کہ دوکان و لش از لذت ہر مقام متلذذ است پس چو	

از خا و ثبات و صفت آن صوفیان که برین	کز بود نعم خورد زنا بود شاوان
--------------------------------------	-------------------------------

بیان اوست آری ۵

کسے مرد تماشاست از تمامی	کند با خواجگی کار غلامی
--------------------------	-------------------------

چکنا کھڑا و صفت دل عاشق است که خطره ماسوی برو قیام نکیرد
 و از ملامت خلق بیچ گرائی ندارد کھر مین کپین چوبے باهر پی
 این مثل نیز حال عاشق است و شر حش درین فرد پیدا است ۵

نظارم منکر گر چه در نظر نبرم	بسان برگ خنبا باطنم همه نوست
------------------------------	------------------------------

کای کھڑی او جہد کاڑھ لیا درین مثل خوش حالتی است ۵

قابلم اینجاست جان کوی دوست	خلق را دهم که جان رقالت
----------------------------	-------------------------

کاشفی فرموده ۵

ز چشم و غمره و خط سیاه فرفت راز	بجمله جان که نگد اشتهم ادا نکذا
---------------------------------	---------------------------------

مطالاً بنیان کھر کھر تو لے مطالاً از ان قبیله است که بیکس رسیدہ
 و از جبت و جوی معطل گردیدہ و از دست ملکہ چشیدہ و بنیان آن
 معنی دارد کہ دکان دش از دست ہر مقام تلذذ است پس ہجو
 کا لے ملکہ داشتہ و خود را معطل انکاشتہ ہر دم بہان یک حسن

حقیقی را در هر لباس می سنجد

تو هر رنگی که خواهی جامه می پوش

که من آن جاوۀ قدمی شناسم

و از خوشی در خود نمی گنجد و میگوید

عاشقم بنقاد جا به تنه و جای که مقید نیستم
یار گر هر جایی آمد بسند و هم کم نیستم

لاکمه ای سر نخل پخته تو ای یک بجوس لاکمی بهی

ترجمه حدیث است اشارت به شرک خفی میکند که هر چند بترتب

یکه رسیده اما از شرک تمام نه رسیده الشریک فی ائمتی اخفی من

ذبیب الغلة التي تدب فی لیلة مظلمة عن انصرته السوداء

اے کاش نبودم عراقی

کز تست بهین حجاب باقی

ا ذکر لیلة اللین خطاب با ایازید بسطامی بود و ایسر بر آه آن گفته

که محرومان چراگاه فضای انس را شبانی میکند و میرساند ایندین می

بن سرک نه و کچی آری از خود گذشته معراج مردانست

بیشان بال و پرازا میزش خاک

بپرتا کن گره ایوان افلاک

دلا بر سعی دیگر ان بنشین کہ برای تو نہ رفتہ اند و از گفتہ کسان خور سہند
 مشکو کہ برائے تو نگاشتہ کانو کا جوگی آن کانو کا سہدہ درین مثل
 اشارت بہ نفحت فیہ من روحی میکند کہ در شہر وجود از کثافت
 نفسانی لطفت او یافتہ نمی شود و با آنکہ در مقام علوی بشرفست و بہر
 تجلی و منور است دیگر شہد درین مثل صفت انسان کامل است
 کانو کا جوگی یعنی در مقام ناسوت کہ امکان است بحکم
 انا بشر مثکم طعنہ بدخواہان و بے بصران گشتہ و در دار اقرار و جہ
 از سلطنت انا احمد بلا میم بر بند شہای نشستہ کافرے با حقرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم در ایامے کہ حضرت قاسم وفات
 یافتہ بود مابین اہل بیت گفتہ و ہذا ساحرا و مجنون و متہر جبریل علیہ السلام
 در امکان از پس پردہ لالی وحی از وسفستہ صلی اللہ علیہ وسلم سبحان اللہ
 چہ رفر رفتہ ۵

ما یحییہم و جمیعہم	کہ چون گسیم و کہ ہم ایم
بلی کے بختون چھینکا ٹوٹا گریہ فی الحقیقت حریص مال است	
و عاشق ہم حریص جمال و جوان پس عاشق میگوید کہ آنچہ ناپود	

بوجود آمد و از غیب بشہود آ رہے مرد طالعے بود کارے کہ از بازوے
سعی نمی کشود خود بخود از ہر رنگے جلوہ فرمود ۵

ہر لباسے کہ بہ پیش نظر می آید	خلعت تازہ برائے قدر و بچہ و کسوت
-------------------------------	----------------------------------

اپنا دامن کھوٹا تو پر کھانوں کیا دوس اپنا دامن اشارت
از عمل سالک است کہ کشودی از نیافتہ و قلب گشتہ ع

قلب سیاہ بود از ان ریحام فرت	
------------------------------	--

پس ترک اعتراض از مرشد می کند و میگوید اگر چہ نور شید علی السویر
برقع ظلمت در نوید است اما روے کا در سیاہ و روے جامہ
سپید است ۵

طیب عشق سیحانم است و شفقت لیک	
چو در دور تو نباشد و اگر اکبر بند	

اکرون اور بچھونک ۵

دلے داریم اندوہی سکر داریم سودائی	
نیدارم خزانہ وہی و سودائی من مخزون	

مری پوت کی بڑی بڑی آنکھیں قول عاشق است

کہ خطاب از دل کردہ

سلمانان مرا وقتے دے بود	کہ باوے گفتے گریشکے بود
دے ہمدرد و یارے مصالحتین	تندیرش اسید سا حلیے بود
کنون ضائع شد اندر کہ ہر جانان	چہ دامن گیر یار بنز لے بود

الحاقل تکفیتہ الاشارة دیگر شنوہری پوت اشارہ
 بزدگی بسم است کہ موت تو اقبل متو تو ا پس جا کے کہ پنجین
 موت است الزم و انسب کہ چشمانش حق بین و جلوہ چین باشد
 شرکت کی ٹانڈی ہزار میں پھوڑی ازین شل اشارت
 بلنچ خفی کہ شرکت آنکہ اخداد و استعداد و قابلیات دروے
 پدید است و ٹانڈی عبارت بحال جامعیت نمودہ و بازار اشارت
 بہ ممکنات کردہ پھوڑی یعنی درظہور آوردہ فرو

ہمہ رنگے زیر نیکی ست گری بنی پنجم جا	ہمہ رنگے کہ سے زاید چہ ازہ لہا چہ اگیا
--------------------------------------	----------------------------------------

ع

یکے مومن یکے را کافر او کو	
ساہ کی بھون پڑی وونی اشارت بہ افتادگی و خاکساری میکن	

پس باید دانست آنجا که افتادگی و خاکساری بیشتر یافت هم بیشتر و ساه
 آن معنی، دارد امر معروف خائن نیست طوطو مار سبے تازی کو
 کان چونم درین مثل نشاد ریاضت است طوطو یعنی جسم و تازی
 یعنی دل پس شش و نمر بے که در حالت ریاضت بجسم میرسد دل
 متنبه میگردد و در پے آن کار نکارے نماید آری یافتن حلاوت
 دل موقوف بر ریاضت جسم است ۵

اندرون از طعام خالی دارد	تا درون نور معرفت بینی
--------------------------	------------------------

و دل را با تازی براے آن مناسبت داده که در ترک تازی
 فضاے انس مهینا دارد خاما ۵

دے که دل میدان کبر باشد	نه در طریق هو امر کبر یا باشد
-------------------------	-------------------------------

دیگر شنودل طوطو میگردد و روح را تازی دانی اگر خود را بیازی مجمل آنکه
 ضربی که بدل در حالت شغل میرسد حضوری روح پیدای گردد حمایت
 کی که همی عراقی کولات مارے آری ع

تسیران زاو بپایے بو سده غم را	
-------------------------------	--

لفظ حمایت آنکه عارفی که در کس و ناکس تعبیه ذات دیده میتردد

مصرف و شاران گردیده روزی رسول صلی الله علیه و سلم میفرمود که با
 اهل بیعت مقابل نیاید شد و در آن روز شراب و طعام نیاید کرد و هدر نیند
 که شلنجی در باغ حضرت صلی الله علیه و سلم آمده نشست فی الفور آنحضرت
 صلی الله علیه و سلم جلو آمد گرم پخته پیشش برد و از دست مبارک
 خود لقمه در دهان او انداخت و او بر هر لقمه گریه میکرد و ناخوشیها
 می نمود که لقمه آب سختی چون مواندازی که دهم در دهان میکند و آنحضرت
 صلی الله علیه و سلم بسیار ملول می شد و عجز و عذر می فرمود باید دانست
 که حمایت ذات درین حال نمودار بوده و گرنه شلنج را خود امر فرموده
 چنانچه بالا گفته کینی نه کو بھیمی ترکش کہان طانگون درین مثل
 حال درویشان اہل ظاہر است کہ کارے و کرے دارے ندارند و
 شمارے خوابند گفتہ نہ پوچھے باتر میچھوہن سہاکن نانوں
 بین این حال است المولفہ

ز خود رفتن ہم آغوشی ست بانستان	بلے جز آب ننمایند غواصان بیار
نانون کپوری اکل پس حیف بران کسے کہ ناش انسان و قولش	حیوان ای ابدی در بدی مرونکہ کہ چرا آمدہ حیوان نہ کہ بہر چرا آمدہ کوئی

کا کر مصرع -

ہر آن ذوقے کہ من دارم بگفتارم نمی آید

آرے و مرغزبان سرشته اند بر روئے کاغذ کم نیستہ اند من عرف و است
کل لسانہ سوزان اور سگندہ وصف انسان کامل است کہ ہر چیز
بالقوہ مخزن اسرار الہی است اما بالفعل ہم متجلی بحلیہ جمال نامتناہی است
اندھلا بانٹے ریوڑی پھر پھر اپنوں دے بشنوا ندھلا
یعنی غیرانہ بند و بر حال یگانگی نشیند پس ہر عرفان کہ مے گمارد و ہر
ذوقے کہے براد و بہر کہ جان مے سپارد بدوست پیداوہ باشد
فایما تولو فثم وجہ اللہ موٹہ منٹایا اور اولی پڑی باید آید
کہ موٹہ منٹایا عبارت از فقر و طلب میکند یعنی طمع دیگر از سر
بدر کردہ اولی پڑی اشارت از سودا و واردات و تصدیعات
و امتحان این راہ میکند

اینقدر پس کہ براہست سر سودا دارم

مشہور است کہ آرزو ہر سر ذکر یا علیہ السلام راند تہ بات پرانی
جو کہے اینچا کھینچا پھرے جاے مقولہ کامل است بات پرانی

اشارت بغیر ماسوا کرده یعنی غیرت معشوق سخن غیر انجائی نمیدهد بر توفیق
 اگر بوقوع هم آید موجب کشمکش عارف است چنانچه خطاب با بسطی
 رحمہ اللہ علیہ شدہ بود اذکر لیلیۃ اللیلین دیگر شنبات پرانی
 اشارت با الوہیت میکند یعنی در اظہار آن حالتی است کہ بر
 منصور علاج رفته قدس اندر روح آری سہنمان در پی مبار
 مین کوکھ پری ہوئی معنی این شل در حکایت حل شدہ و صفت
 آنکہ مصرع -

در زیر کلمہ تست ہشدار

رومین راج نہ پائے ۵

عرقی اگر یکہ پیسہ شد وصال صد سال ہستیوان تہناگر سیتن

چہان روکھ نامخ تہان اٹڈ ہی روکھ میگوید جہان
 روکھ نامخ یعنی صحاے لامکان و فضاے بے نشان کہ تعینہ
 و نشانے ندارد ہمین تشخص شخصی پیدا است کہ شجرہ زیتونہ لا افرقہ

ولا غریبۃ الا یہ وصف دوست قول حسن واعظ احمد اعوان جلش
 کہ تا تو در میان نامدی کرانہ پیدا نشد ۵ بہرحال آمدہ کوئی

محیط و مطلق و پیاپی از راجح و جدیت
 یقینم نمی شود هر دم که باشیم سالها
 جب گم آنے پائے تب گئے کروندے کھان رقتہ
 سلوک میگوید یعنی جو آنے مورد و مرکز عرفان و طفل و پیر ازین
 حالت حرمان پس ہوسے کہ مہبط انوار الہی باشد گذشتہ طلب
 باطل نفسانی چون فتنہ ۵

ہر نفس نور سیدہ مہمانے است
 پاس درش کہ بہتر از جانے است
 کھر کا قاضی دودے اگلے ۵

من از بیگانگان چندان تنالم
 کہ با من ہر چہ کرد آن شناکرد
 روزے لیلی را آتار شدہ بود عہدے در میان آوردہ اگر صحت یابیم
 دیکے پنختہ از دست خود یک یک کفچہ در کاسہ ہر یک فقرا و غریبا
 میداد کہے بجنون اطلاع داد کہ لیلی امروز فرصت یافتہ طعام
 بفقراسید ہد ترا بہرگونہ رفتن و از دست او طعام ستدن و او را دیدن
 لازم است بہر حال فی الفور بجنون کاسہ گرفتہ خوشان و شادان
 شہوراستہ سید کاسہ فرا کرد لیلی ہر کاسہ اش کفچہ چنان زد کہ بارہ شد
 و کہے اینجا کیچہ میں آمد و خوشی ہا کرد و غریب من رفریگانگی درین مثل سید

الهی شوخ خوشتریز زبان گزینش	سراسیمه من بپریده وردا نام اندازد
-----------------------------	-----------------------------------

۵

تو نظر بارتنه ورنه تغافل نگه است	تو سخن فحمتنه ورنه خموشی سخن است
----------------------------------	----------------------------------

مری کچھیا پاڑے کی نا و تحقیق است مری کچھیا اشارت
 بہو تو قبل اتمو تو میسند آسے تیار تو ہمین کہ خود را در بازی تابا دوست
 بسازی مصرعہ

تو خود حجاب خودی از میان برینز	
--------------------------------	--

اگون دور پیچون چھوڑ حال کامل است کہ ہر رتبہ را پس پشت دادہ
 طے مراتب کردہ ۵

اگر طالبی کاین دین طے کنی	نخست اسپ باز آمدن بکنی
---------------------------	------------------------

مروے کہ وصف ہیجا بہ پیچ پشت دادہ روے نیار و دور نقبت
 علی ست کرم اسد وجہ یعنی ہر مرتبہ را کہ پس پشت کرد باز بدورو
 نیار و جوئے پاڑے کی پو پتھی سوئے مکھ بچن اشارت
 بدل و زبان صدیقان است کہ اقرار باللسان و تصدیق باب
 وصف ایشان است نفاق را گنجائی نیست اونٹ کی چوری

نہورے نہورے طرف تماشا ست نہورے نہورے اشارت
 بمراقبہ میکند یعنی مراقبان معانی چون سرد گر بیان کشند حلاوت
 عرفان کہ علو ال درجات است در پرسیگینہ و چوری عبارت از نگہ
 دیکر ان نمی فہمند کہ چہ میکند و ہرہ

احمدت اونکھے بین لوگ جانیں اونکھاٹھ
 بورا لوگ نہ جانیں اونکھے اونکھے جانھ

تیتیر کے منھ کچھین اشارت بگفتار دل کردہ کہ ہمہ لذات تابع
 اوست جوئیستی جو بھاٹے سیمٹے ۵

ہم خدا خواہی وہم دنیاے دن | این خیال است محال شہ جنون
 ارے چھوڑے گا نو کا کیا ناتا و مرن چلی سوک ساٹھے از ہمین
 قبیل است و مٹی ہر دوشل یکے است ۵

اگر سبیل این راہ داری درست | بکا مہنگ است منزل نخست
 کھیتی کھسم سستی اشارت بہ ممکنات می کند یعنی رونق آسمی صفات
 بے سستی و ذات نیست و نفخت فین من روحی ۵

چو یک ساعت کند پنهان از ان رو | فتد در عرصہ نابود شان گو

ار معنی مثل گفتگو سے معطلہ غلط شدہ اندازہ ہے کو اپنا گھر سو گوس
 میں سو جھے وصف نابیناست کہ بالاکذشتہ و اکثر جاگفتہ شدہ
 پس عجب نابینائے کہ مقام صلی خود را کل شے بیرجع الی صملہ ہوارہ
 می بند کول کوئے پلرام سیکا آری

تو قائم بخود نیستی یک قدم از غیبت مدد میرسد و مبہم
 میری سین آگ لیا لی نانو و ہر پلساند را رشاد بر تنبیہ انانیست
 میکند و اشارت بر بار امانت می سازد کہ ہرچہ ہست از دست
 از خود شمر دن نادانست کہ اسکا دث اذا قورن بالقدیم لم یبق
 لہ اثر یا بدانست کہ غیر از جلوہ رایت بلی بر بی دیگرے دخلے
 و نامے ندارد بے نیطلق ولی لسمع ولی میجر بیان اوست آری
 کھانے کو علاو الدین چہرے کو فروز گفتن لائق نیست
 چونکہ ہرچہ ہست از دست و بد و بست و بہوست بد دیگرے
 منسوب نمودن نادانی است ع

عیارت را اشارت گفت بر خیر

مصرعہ

نظارہ جمال خدا بجز خدا نکرہ

غزیز من موزات معارف در عبارت نمی گنجد تعلق از اشارت است
 پس از علم رسمی حصول نہ تھو تھا چھٹکے اڑاڑ جاے و این بیچارہ کہ
 درین امر عاجز است و حیران کو استعدادے و طاقتے کہ بدگیران اثرنا
 نماید آپ ہی بابا مانگنی دوار کھڑے درویش لیکن ذوقی
 و وجدانی درآنی کہ سر رہ بر کنڈ این کس معطل می ماند و تاب انخفاے
 آن نمیدارد کون کسے راجا و هاناکٹھ پسر لزم و انسب آنت
 گویندہ ہمانست نہ این ناتوان و سچدانست اسیر کی ڈھینڈکی
 مہتیا سرخروے یا آنکے تیل تیلی کا بہکت بہیا جو کی گفتن
 منسوب نمودن کا رنادران است آرے ۵

ہے کہ ہر دم نغمہ آرائی کند فی الحقیقت از دمنائی کند

مرے پر سودرے وہ وہ چہ خوش است ناز معشوق جز نیاز
 عاشق بڑتا بد ۵

من اندر خاک سید انش لکد کو بلا کشم ہنوز آن شہسوار من سرجو لانکر بی ارد
 مختصر آنکہ مصرع -

نزدیکان را بشیر بخ و دجیرانی

یعنی نزدیکان مردگان حقیقی کھانے کو اونٹ لادنے کو مرغی
عبارت از نفس میکنند که هر نفس آماں است و در پی کجاست و سمیت
کمال آن ساز که اگر علم در اختیارش دهند قانع نشود و در بارگشی یاد
حق تحمل نمی آرد مصرع

خلاف نفس کا فوکن کہ رستی

بیشک کہ خصائل نامحمودہ اش بترشی کہ در سوختگیش عین فروختگی است
کے تو کسان کا سیکھے تو نائی کا اینجا کسان را با نفس مشابہ
کرده یک تماشا ہے است در نوشتن سے اید من فہم فہم نائی
باسالک مناسبت داده کہ خیال غیر می تراشد

مین تیری لچری کہان تو میری لڑکی کہلا و ناد در شایہ کیش
این باشد یعنی اس رحمن رحیم من از لذت نیست و عجم تو و ملاوت مالد
ایں و عجم تو متلد دشوم و ہر بارے و تعلیہ من کہ ہست بتو سپردم ہر ہفتی
بزرگے فرمودہ رباعی

فرزند بندہ ایست خدا را تو غم مخور
تو آن نہ کہ بہر خداوند پروری

گر مقبل است کنج سعادت بر آید	و در بر است کنج زیادت چرمی بری
درین مثل معنی توکل پیدا است آری	نهی الخفقون هویدا
سپردم تو بمانه خویش را	تو دانی حساب کم و بیش را
آه صد آه رباعی	
طفل تا کیر و تا پو یا نبود	مرکبش خیز گردن با یا نبود
چون درشتی کرد دوست پانود	در غنا افتاد در کور کبود
میرے میان کی الٹی ریت سانوں مانس اٹھاو بھینٹ	
حال مالک است سانوں مانس اشرت بر جریان اشک کرده	
و اٹھاوے بھینٹ به قیام عبارت دل منسوب نموده یعنی سرخجام	
وقیام عاشق در زار است مصرع	
که مادو عاشق زاریم و کارمانا ریت	
سودازندگان راجه زاری کارے نیست و غیر این وسیله در جریم جانان	
بارے نہ فلیضحا و قلیلا و الیکو کثیرا	
زین واقعه بیچ دوست و تم نگفت	جز دیده که هر چه دشت دریا چرخخت
و این خود هویدا است که درین حال چشم را آب و تاب بے نمایش افتابیت	

میرے میان کی الٹی ریت اشارت ہزار معشوق نمودہ آئے
 وہ ہار گاہ کی دو لائیں سہین رخسار و رفت جیسا ہنہ
 تیسری ٹھہر آئے تکلوا الناس علی قدر عقولہم بوالہوسان و
 اہل خرد سخن عرفان چچو دری پیش نجران فی الواقعہ خرد چہ یار ۵
 اسے کہ از دفتر عقل آیت عشق آزمویا ترسم این مکثہ بتجیق ندانی دانت
 بوڑھے منہ منہا سے فی الواقع ۵

عشق ہر جا کہ سدا برافزود پر صد سالہ را جوان سازد
 چہ خوش است مصرع

ہر گز کہ یاد روئے تو کردم جوان شدم
 سوت کے بنولے ہو جایہ بڑھیا بیٹھ بن رہی حال شوریدہ
 راست سوت عبارت از تعلق و تدبیر است یعنی ماند یا نماند مصرع
 جیسی ہوں آج جا ہوا و ہو جو کی بہت جان ہو میر من تین

و بڑھیا بمعنی کبری کہ درین حال کمال دارد بیٹھ اشارت یہ لیس جدید
 کہ ہر آن لباس تازہ و صفات بے اندازہ در نظر میں آید المقصود
 ہمہ را بخت ہر دم با جمال متناہی کہ چندان حروف از یک سیاست

ساخت خرید و فروخت دارد ۵

خریداران جانان جان فروشد	بگردهند و شش ایمان فروشد
--------------------------	--------------------------

او چھی لڑائی کا کالا منہ فی الواقع چھا دیکیر پائی تا لشکر ہستی برآید ۵

سیستان صیفیہ و مکرگان تنہو دا	غزنیان ہمتے یاران دعا و ستان چو
-------------------------------	---------------------------------

منوان گنگا نہایا ہے کھا کھدائی کسکی ہے لاف من مہم نیند

در تذکرہ نوشتہ کہ حضرت جنید علیہ الرحمہ بعد بیت سال چوبیس

آمدند و گفتند تمام عالم بندہ من است اندملون کا ماتھی بیان این

مثل درشتوی مولوی رحمۃ اللہ علیہ مبین است عاشقی اورمان

جی کا ڈر آ رہے ۵

تعلق حجاب است و دراصلی	جو پیوند ناگسلی واصلی
------------------------	-----------------------

بھولے جوگی ادونا لا بھہ باید دانست بھولے جوگی اشارت

بہ محویت میکند یعنی ہر چند سالک را محو بیشتر یافت معنی ہر

بیشتر ۵

کسان را درین بزم ساغر دہند	کہ داروے بیوشیش در دہند
----------------------------	-------------------------

اگ کھائے سوا نگار اگلے سبحان اللہ وقتے کہ آتش مارا اللہ

الموقدة التي تطلع على الافئدة در و لها زبان میزند و در زبانها
بیان نمودار میگردد

بزربان چون عشق آرد گذار	شعله بر شعله بینی سوار
-------------------------	------------------------

وز حضرت بهاء الدین سهروردی قدس الله روحه همدین معنی
سخن می فرمود ناگاه شعله آتش از زبان مبارکش جدا شد و در هوا
ناپدید گردید آه صد آه مصرع

ولا بسوز که سوز تو کار با بکند

دیس چوری پردیس بیکه حال کامل است یعنی در امکان
سیرسان است و خراب دنیا سجن المومنین و در امکان
نهایت سیراب و فیض یاب مصرع

گداے کوے تو از بهشت حلد مستغنی است

رتبه علوی را که پردیس گفته دیس گفته مقدمه سلوک است که مسافر
معنوی عبارت از دست و طریق عروج در گفتگو است و الا نه وطن اصلی
سبوت کل شیء يرجع الی اصله خصوصاً نزد ما هر دم نادان که با تعلق
چندان متعلق شده ایم که سواے امکان دیگر از جان رفته و مایه است

راجا چھوڑی نگری جس بجھاوی تس لہو منقولہ ہر دان دین است
 لہو پر وسن چھو پڑانت اٹھ کرتی رار لطیفہ رہروان یقین
 گنگا گئین منڈا این سده ہر کرا مچا است کہ مجا است یا این قوس
 کند کو ہر چہ محال است از سرنہ شناوری درین بکر دی آسان نیست ع

یکام نہنگ ست منزل سخت

ایجا من مانی گھر جانی نیست قاغی نیا و نگریکے تو گھر نہ جان
 دینکے چنانچہ قول دیوانہ مصرع

چہ دانگیر یارب منزلے بود

گتے کو پنڈول ہی میٹھا اشارت بر نفس است کہ امتیاز نہ انداز
 تیر نہ کمان است کی امان باید دانست کہ تیر و کمان اشارت بر تیر
 است و انجا کہ تیر بر انجائی نیست عین سلامتی و امان است چھیری
 ایوسون سینان کی الوین درین مثل نیاز عاشق است و شمع
 محبوب ۵

بے فرد بود و دوست نہ خد تو کہ رم یارب مباد کس را محمد و عمر ز عت
 نے نے پیٹ چلے چنوں پر ہونس احوال نشان است کہ چند

شکست پیشترے یا بند بست زیادہ تر سازند چنانچہ کسے گفتہ دہرہ	
ہر یا ہر ہون بیت کر چون کسان کی ریت	دام چو گئے دیکھ کہ نمان تو و کیست بیت
مدان کی دوڑ مسیت تائین بشنو مسیت اشارت بدل است	
یعنی مرد آگاہ راہ ہوارہ توجہ طرف دل صنوبری است ۵	
کس نہ انست کہ آن شوخ بکا شائست	برد دل شینیم و یک آواز دیم
ٹوٹی بانجھ کل جندی بدانکہ ٹوٹی بانجھ بر رفع علائق و لواحق کردہ	
یعنی از ہمگہ گسستہ در خود پیوستہ آئے لمولفہ	
در خود چون نظر کنی جہان را بینی	کون مکانین و زمان را بینی
بیخود جو بخود رسی خدا میداند	جان را بینی تو جان جان را بینی
اس ماتحہ کا مانڈا اس ماتحہ مصرع	
ہر عمل اجرے و ہر کردہ جزائے دارد	
مانگ کھاتا مسیت مین سونو نان جانم ہنگر مانگ کھار	
از نظر کہ مرئی جمال اوست کردہ و مسیت بدل مناسبت دادہ	
آرے اہل دلائن را ہر دم افطار از نگاہ است افطر و ابرویشہ	
بیان اوست کو ہوارہ در دل آرا مگاہ است کہ لی قلبان	

عصیتہ فصیت است در نشان او ہونہوئے گیہون نوک
کا گیہون درین مثل ماضی و مستقبل را گنجائی نمیدہ و از دم حال اشار
مے کند ۵

از آمدہ و رفتہ دگر یا ممکن	حالی خوش باشنہ آنکہ مقصود است
----------------------------	-------------------------------

دنان چار کی چاندنی پھر اندھیارا پاکھ بیان واردات است
کہ پرسالک میگنزد و چاندنی عبارت از تجلیات تلون مے کند
و اندھیارا اشارت بر نور ذات کہ لایزال است مے نماید و معنی
اش آنکہ در حالت کسب رشتیاق تمام و طلب مالا کلام میگوید یعنی
تلون راطے نمودہ بمکین مے رسم ۵

ہر کرادور روزا و یکسان بود	سود عمر او ہمہ تاوان بود
----------------------------	--------------------------

کائے چوٹ کنوڈے بھینٹ درین مثل حال نظر بازان
است کا نا چشم یک بین و حق بین دارد و بین نیست پس ہی ہم
از غیر نزدش خرتی شدید و کنوڈے بھینٹ ازین قبیل است بر
و اناست پدید العاقل تکفیتہ الاشارہ جھینکا مول روہورد
کا نوین بشنوجوان مردے کہ بہ نقطہ وحدت رسیدہ ہمہ مراتب تجلیات

تایع اوست من لم یهولی فله الکمل پر بہہ جو جب تم جتنی موتن
سیا کرتے جا کہ موتن جتنی چلتی سیل نہ دیکھی آڑ قول کامل است
یعنی ہر دم کہ بہت دریا دھولی مے آید و میرودا احتیاج بقیدیت مصرع

یادش کنم ارشود فراموش

سوختن بے تکلف و ساختن بے تصرف رمز عجیب گھڑیاہ
بہوکنڈون کو جاے مصرع

درست ہر چہ میطلبی بان غلط کن

پس میگوید یعنی بظاہر مقید مشمول لفہ

کوہ ما بالالہ و گل روکتہ حیف لعل بے بہائے دست

کھڑے سانپ نہو جیسے بابنی پوجن جاے این ہر دوشل یک

معنی وار دے

روزت ہو بودم و نئے دستم شب باتو غنودم و نئے دستم

کوہ کی چھوڑی پیٹ کے آس این شل نگین است بے نیش بالکس

عوام است یعنی کوہ و اشارت بظاہر کردہ کہ یہ حاصل است و پیٹ

بباطن مراد نمودہ و حصول جاویدگی از و کشودہ لکھن بے ہنایان پختیار

مردی که بمرتب الوهیت رسیده هر روزی که از وقوع آید جز خدا دیگر نداند
 جوگی کاکی میت جو انمردان که سیر تلون میکنند الفته و خصوصیت
 هیچ از آن منظور نمیدارند اگر چه نمایش و لذات آن زیات حلقه بگوش
 ایشان است اما تابع بودن نه کار و نشان است المقصود با هیچ متعلق
 استقامت نمیکند که بچپٹ پڑاوه سونا جاسے ٹوٹیں کپان
 که گرم روان را در تنزلات تلون آمدن و ماندن از آن قبیلہ است که
 بچھولے یا بنجھن گاکے کھاکے چون باین سخنان سی آن زمان
 حلاوت آن معلوم نمائی بنظر سرسری نه بینی چنانچه اندھا را بگلا
 کیچ کھاکے کار جان باختن است و خود را از خود دور انداختن نه
 آنکه درین امر مصاحت ساختن که بسپون جانون یا کوسپون
 و در جان دن چندان چاهنا نثار تو سازند او دن مار بچھو یا دیکھ لمیشی
 دوس یعنی امر علوی را رد میکنی و بر جان بازی سخن می آری و مگر کتب غیر و ماسو
 اندیشوی جانم ز نهار ز نهار کارام و رافرد اندگماری که کھوڑا چپا
 بنائیکے کون تک پھر تی آیسویس یا یکدہ دو دانی بیابی و خیال جوانی
 و نادانی را از دل بزداے کوڑھ مین کھاج هر چند بچھو اہم که با نثارست

عرفان بے محابا شیر نشوم و از تدبیر سر و دم کہ سانپ مرے نہ لاطھی ٹوٹے
 و ازین راہ فاش گفتن مصاحت نمے پنیم کو طھو سے کھل اُتری بھئی
 بلدھون جوک راز پوشیدہ را باہل آزیغنی با جیوان چون بازم
 فاما د آنی کہ تعبیه شوق و تسلط ذوق مستولی میگردد وھینگا دھینگا
 بلوکاراج کار و بار اختیار از دست میرود مصرعہ

تیرے ست ڈکمانش در دست کسوت

لمولفہ مصرع

گفتگوئے بالما نداری مجال تیر نیست

آرے سخن عشق آمدنی ست آوردنی نیست والا نہ حال این عاجز معلوم کہ کیکی
 تبلیں کیکا پلا مصرع

عمرے باید کہ یار آید کہیستار

کالہ ہین بنیا آج ہین سیٹھہ بودن دشوار است و یقین است
 کہ پوس ہے تین بچاک مبتدی را حال منہی گفتن کے سزاوار است
 کہان را جابھوج کہان گنگا تیلی مصرع

چراغ مردہ کجا شمع آفتاب کجا

المقصود ہر گونہ درین امر قاصر مابجا کہ بھید پس اٹھی مچھلی پری
مصرع

کہ عشق آسان نہو داول ولے افتاد شکا

از بے استعدادی خود قاصر و یک چند سطرے کہ نوشتہ ام اندھلی
کی بھیر یا آنکہ کو بری لات بنگلی تعجب نیست ٹاٹ کا جامان
موسخ کی نجیا قال موافق حال خود زردہ ام الی ہر جہہ گفتہ ام براے تو
گفتہ ام و بتو گفتہ ام و از تن گفتہ ام ۵

گرم جرم بینی مکن عیب من توئی سر بر آوردہ از حب من

آئی از جلال تو حیرانم و در جمال تو نگرانم کہ بھو بن پریت نانہ الی از
کیر یا کی تو دلم تر سنا کہ است چنانچہ لکڑی کے ڈر بندری ناچے الی
از حالت خود کہ اور بنا سے تو مری سے پاتن کرواے نہایت
غمناک ۵

بہچو من تا قابیہ صلاب آدم دیدہ زین السببیں ملعون سجدہ بر دم نکرد

الہی ہمتے بخش کہ سوگزوارون ایک کرنہ پھاڑون یعنی پردہ تعاد
کثرت دیدہ بر مرکبیکے مستقیم و آرمیدہ شوم الی دلذات جمال خود

چنان حریص کن کہ چنے چباے کے انگلی چاٹے یعنی سر موہم
 شرک مانند و بیچ ازان نگذارم الہ ہر عمل و فعل کہ سیکھم لایق درگاہ
 تونست عبادت من نادرست و ارادت من ست چنانچہ چیل
 مانڈے لے گئی تپا تھاری نون الہی طاقتم طاقت لذت
 شوق و ذوق را بر من شاق مگردان کہ اوھیلے کی پڑھیا ٹکا
 مستد و امین الہی عاجزم و ناتوان الہی بر کروارم خوردہ گیر کہ ایک
 گھر ڈائن بھی چھوڑے و تو رحیمی و غفوری و ساری الہی جلالت
 روحی از رانی فرماے کہ از سر کشی نفس در آرام چنانچہ وہی بھجات
 مون موسل الہی عبادت نفسانی ازان قبل است کہ چھیری نے
 دودھ دیا میگنی بھرا کیفیت روحانی کرامت فرماے مار گیا
 تیری اولی ۵



ہیچ مرغ نیم سہل ماندہ ام در دم تو | یا بکش یا نہ دہ یا ز نفس آزاد کن

این بیچارہ را چہ چارہ تن بہ تقدیر تسلیم است فالحاصل از علم سہمی کہ
 گفتگو بے بی حاصل است یعنی سارا دن بیسیا چینی بھر کر اٹھایا فرستے
 نہ دودھ و احتیاج نہ کروم سہوت نہ کیاس کو لی سون لٹھی لٹھا

نه قوت وجدان و نه طاقت بیان پیش ازین احتیاج ندیدم و قسم
 دو زبان و سخنان لسان اچیدیم پس رسیدم چوئی نذرانی تین
 خواهی بفرق کوش و خواهیصال | مریغم ازین بشر و مرعشق تو بس

یا اللہ من شر و الفسنا و من سیئات اعمالنا اللہم حفظنا
 من شر ما قضیت برحمتک و فضلت و کرمک یا ارحم الراحمین
 دہرہ نہایت مرغوب دل آرد

دہرہ

پیلی پارڈوگ کی اجی سنیوسی پیری | اندھلی نین ایک پرکا دو پیوسی نگری

بایدانست پیلی پار اشارت براسوی اتناست و ڈنگ کی مایے برجدا
 ہویت بلکہ عین نداشت و بھری مقصود از یہ لیمع شتوائی خود بردا
 و اندھلی همان معنی دارد کہ ممکن در نظرش نماندہ جلوہ ہے بیجہر شادہ کرد
 و چور عبارت از فات است اگرچہ کہے نمے بنید و اوکار نامیکند
 و چور را با محبوب نسبت داده اند

مصرع

شوخی و زوہست کہ در دست چراغ داد

فالحاصل مردے کہ از حکم بے بیصر جلوہ دیدہ و یافتہ آنرا بجز تراتہ
بے یسبح شنیده نشود و غیر از پاشک تہ برین حال نہ دود

مصرع

بردند شک تگان ازین میدان گوے



حَوْصِ مَقْصُورَات

اسلام میں تعلیم یافتہ مستورات

موسم ابتدائی اسلام سے زمانہ حال تک کی تعلیم یافتہ خواتین کی سوانح عمریاں
نشرت اور عصمت کا سچا فوٹو۔ اُنکے علم و فضل کے کرشمے اُنکا
تصحیح۔ پاک۔ اور آبدار کلام۔ اُنکے استقلال کے ساتھ جوانمردیان
اُنکے تخت سلطنت پر جلوہ افروزیاں یعنی تمامی اسلامی دنیا عرب و عجم شام
وروم مصر و ایران اور ہندوستان کی محذرات کے حالات لکھے گئے ہیں۔
قیمت علاوہ محصول ڈاک ایک روپیہ چار آنہ (۴/۰) ہے۔ جلد طلب فرمائیے
ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا فقط

المش تھ

سید افتخار عالم۔ مقبہ مارہرہ ضلع ایٹہ۔ ممالک مغربی و شمالی

R
1915.551.0.8

CALL No. { ۲۲ ب ACC. No. ۷۹۲۱

AUTHOR برکت اللہ

TITLE

Class No. ۱۹۱۵.۵۵۱.۰۸ Acc. No. ۷۹۲۱
Book No. ۲۲ ب دیوان عشق

Author برکت اللہ
Title دیوان عشق

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

